Roland



Electronic Musical Instruments

総合カタログ Vol.3

トップ・プレイヤーのためのブランド〈ローランド〉。

世界のトップ・プレイヤーもローランド製品を愛用しています。



Kansas
ELO (Electric Light Orch.)
Stevie Wonder
Steve Miller
Grateful Dead
Rufus
Mandre
Les McCann
Jimmy Page (Led Zepplin)
Jeff Baxter (Doobie Bros.)
The Gap Band
Neil Diamond
Rick Nelson
Marlo Henderson
Eddie Harris
EmmyLou Harris
Mike Boddiker
England Dan, John Ford Coley
Paris
Carole King
Carole Kaye
Armageddon
Allman Bros.
Eric Clapton
The Section
Bread
Clark Spangler
Gil Mahones
Bee Gees
Gladys Knight & The Pips
Alice Cooper
Earth, Wind, Fire
Wings
Elvin Bishop
Steeley Dan
James Vincent
Del Kacher
Chicago
B.B. King
Cat Stevens
Tim Wiesberg
Beach Boys
Linda Ronstadt
Jackson Browne
Groove Holmes
Frank Zappa
Randy Pie
Allen Clark

Scot English
Leo Kottke
Bellamy Bros.
Elton John
Leo Sayer
Sylvers
J.J. Johnson
Minnie Riperton
Leon Russell
Graham Central
Al Kooper
K.C. & The Sunshine Boys
Don Lewis
Joni Mitchell
Dirt Band
Pink Floyd
War
Ian Underwood
Three Dog Night
Sly
Seals & Croft
The Captain & Tennile
Darius Brubeck
America
Paul Anka
The Band
Santana
Farley Parkenfarker
Hawk
Kevin
Donna Sommers
Virgil Webber
Martin Pugh
Cherokee Studios
Spencer Proffer (producer)
Don Costa (producer)
Doctor Hook
Crosby, Stills & Nash
Eagles
Gorgiodes
Terry Donahue
John Hug
David Lindley
Danny Beckley
Carl Wilson
David Crosby
Lee Ritenhour
Bernie Leadon
Hero



MC-8 MICROCOMPOSER ¥1,200,000 ●本体、インターフェース

シンセサイザー音楽の制作プロセスを大きく変えるマイクロコンポーザー。

これまでコンピューター音楽の試みは何度となくなされてきましたが、それらはコンピューターに対する十分な知識が必要であり、そのためハードとソフトを理解している一部の専門家たちのものでした。
マイクロコンポーザーMC-8はマイクロプロセッサーを中心に構成され、コンピューターに対する専門知識を全く必要とせず、ひろく一般の人々にもコンピューターによるシンセサイザー音楽の制作を可能にする画期的なものです。

MC-8登場の背景

今日音楽界はもちろんコマーシャルや一般の分野でもシンセサイザーはもはや必要不可欠の存在となり、非常な勢いで普及し、確実にシンセサイザー人口が、増えつゝあります。しかし、これまではキーボードを弾けることが大きな条件であり、多重録音による音楽制作の場合にも、高度な録音テクニックや多くの時間を費しました。しかもダビングの繰り返しによる音質低下という問題もありました。
マイクロコンポーザーMC-8は、キーボードをテン・キーに置きかえ、ある程度の音楽知識があれば、キーボードが弾けなくても、高度な演奏テクニックを要する曲でも、正確に定められたとおりに演奏することを可能にしています。もちろんMC-8はテン・キーだけでなくキーボードでもコントロールすることができます。8台のシンセサイザーを同時にコントロールすることができるので、音のクォリティーを飛躍的に向上させることも可能になりました。

作曲の分野でも

これまではオーケストレーションの場合、人員、時間、経費等の面での制約も多く、実際に演奏されるまでは正確に作曲者の意図を表現することができませんでした。が、マイクロコンポーザーMC-8は、作曲しながら即座にその音を表現することが可能になりました。(つまりオーケストラを前において作曲するようなものです。)と同時に従来作曲されても演奏する機会が与えられなかった曲はたくさんあり、作曲家の夢はなかなか満たされていませんでした。
マイクロコンポーザーMC-8は、これら作曲された曲を簡単に表現することはもちろん、長時間にわたる曲でもすべてデジタル信号化することで、他の特殊な装置を全く使わずに市販のオーディオカセットテープに記録し、保存することもできます。また、限られた時間に正確に音楽をあてはめる場合、たとえばコマーシャル音楽などの場合、従来はテープ編集など非常に高度な技術とキメの細かい作業には大変な時間を要しました。マイクロコンポーザーMC-8は、音程を変えることなくツマミひとつで1/10秒の単位まで正確に時間をコントロール(延ばしたり、縮めたり)することができます。
さらにマイクロコンポーザーMC-8の正確無比な音程、リズムはこれからの音楽教育にも広く活用することができます。
これらの多くのメリットをもつ マイクロコンポーザーMC-8は、従来の多重録音による音楽制作の概念を大きく変え、さらに発展させ、これからのシンセサイザー音楽に無限の可能性を示します。

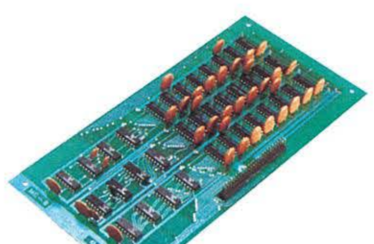




●アウトプット：8チャンネルコントロール電圧(OV～10.58V、127ステップ、83mV/step)8チャンネルゲート出力、並列6チャンネルのMPX出力、CV1…プログラムによりポルタメントON/OFF可能 システム700用DINコネクタ出力端子付 ●インプット：テンキーインプット、外部キーボードによるリアルタイム・インプット ●テンポ：最大M.M.♩＝254(512sec.～10ms/1step) ●メモリー容量：標準4KByte オプション追加により最大16KByte(約1200音〈標準〉～5400音〈最大〉ただしCVI個及びSteptime、Gatetimeのみ) ●使用IC：8080A(CPU)、5KByte PROM、4KByte～16KByte RAM ●外形寸法：本体460(W)×155(H)×406(D)mm、インターフェース303(W)×114(H)×406(D)mm ●重量：本体11kg、インターフェース4.5kg ●消費電力：60W

OM-8 オプショナル・メモリー ¥180,000

OM-8は12Kバイトの容量をもち、インターフェース内部に取付けマイクロコンポーザーのメモリー容量を16Kバイトに増やすことができます。
つまり一声のプログラムでは5200音の記憶が可能になるわけです。



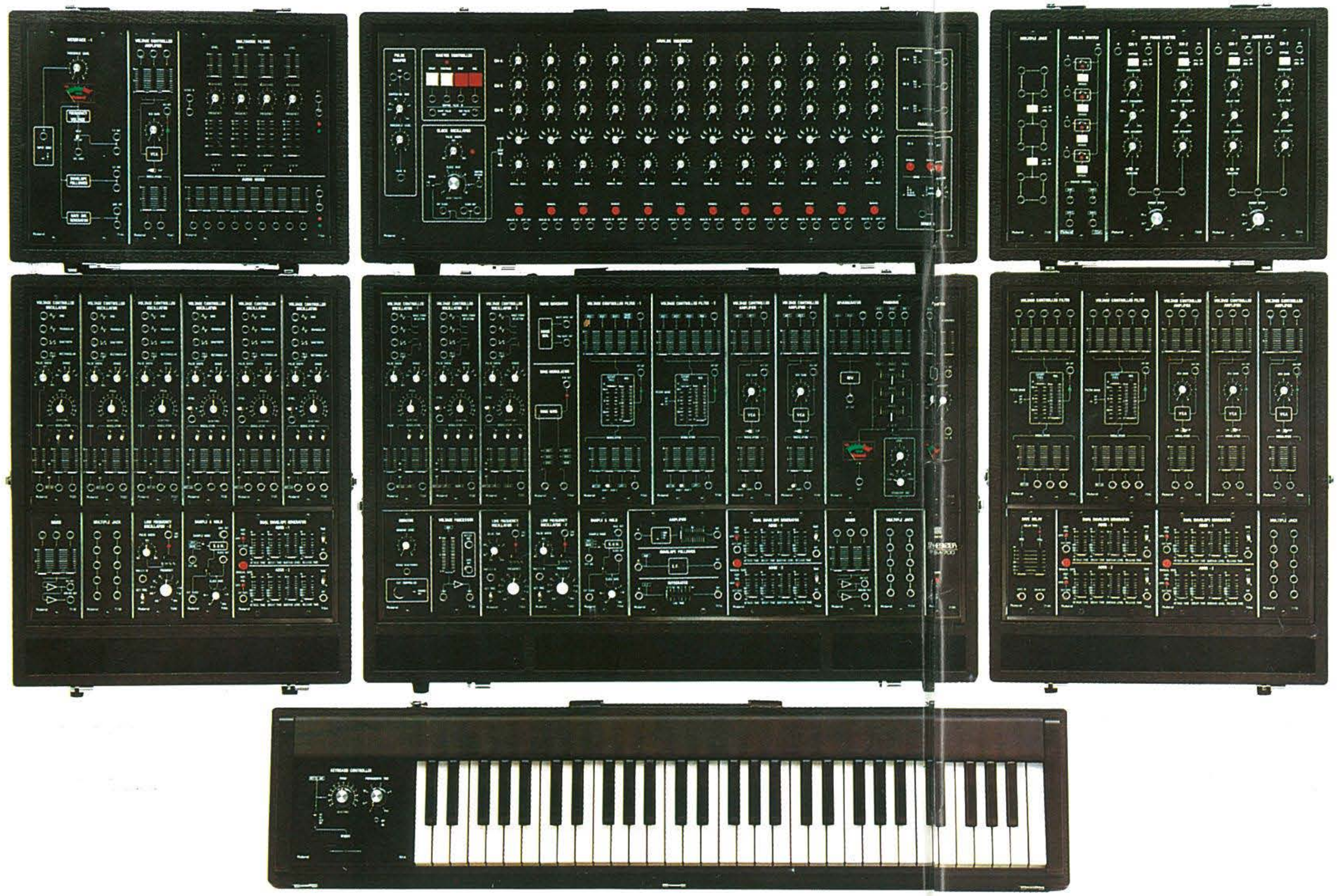
SYSTEM700

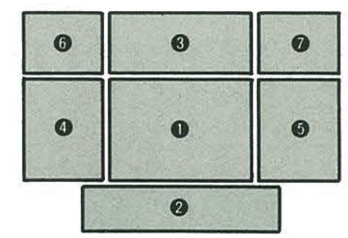
TOTAL STUDIO SYSTEMS　¥2,400,000

現在考え得る「音づくり」のすべての機能を装備。

システム700はローランドが日本で初めて開発した本格的な音の合成ができるシンセサイザーです。従来、音の合成には非常に多くの時間を費やしていましたが、システム700では最新の電子楽器及び電子回路技術を駆使して合理的にこれらの問題を解決しています。
現在考え得る「音づくり」の機能のすべてをパネル面に集約。現在47の各モジュールは高度の信頼性、耐久性を持つばかりでなく、プロ用音響設備との互換性もありその配置は、理論的に、使い易いように配慮されています。すでに現在、BBC(イギリス国営放送)、DIKE音楽スタジオ(カナダ)、東京芸術大学をはじめ、各国のフイルム・スタジオや大学等で使用され、新しい「音づくり」に貢献しています。

メイン・コンソールは、3VCO、2VCF、2VCA、2ADSR、2LFOをはじめとするファンクションに加え、リバーブ、フェイズ・シフターなど音響装置の機能も備え、1コンソールで極めて幅広いサウンド・プロデュースが可能です。
キーボード・コントローラーは、Cスケール61鍵で、ベンダーをはじめとするコントローラーを備えています。
さらに、6VCOに、2ADSRなどが加わったVCOバンク、2VCF、3VCAに4ADSRが加わったVCF/VCAバンク。外部入力をコントロール信号に変換するインターフェイス。2チャンネルの音響装置であるフェイズ・シフター/オーディオ・ディレイ。3チャンネル、各12ステップのアナログ・シーケンサーがあり、用途に応じて選択・組み合せができます。





ブロック❶ メイン・コンソール	¥780,000
ブロック❷ キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック❸ アナログ・シーケンサー	¥280,000
ブロック❹ VCOバンク	¥450,000
ブロック❺ VCF/VCAバンク	¥350,000
ブロック❻ インターフェイス/ミキサー	¥230,000
ブロック❼ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ	¥230,000
7ブロック合計価格	¥2,400,000

ブロック❶ メイン・コンソール
●VCO-1/VCO-2/VCO-3●ノイズ・ジェネレーター●リング・モジュレーター●VCF-1/VCF-2●VCA-1/VCA-2●リバーブレーター●パンニング●スタンダード・オッシレーター●フェイズ・シフター●モニター●エクスターナル・コントローラー●ボルテージ・プロセッサー●キーボード・コントロール・ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット●LFO-1/LFO-2●サンプル&ホールド●アンプリファイアー●エンベロープ・フォロワー●インテグレイター●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●ミキサー●マルチプル・ジャック●外形寸法：840(W)×560(H)×300(D)mm●重量：35kg

ブロック❷ キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵●ピッチ・コントロール●オート・リターン手動レバー式ベンダー●ポルタメント・コントロール●外形寸法：840(W)×350(H)×300(D)mm●重量：17kg

ブロック❸ アナログ・シーケンサー
●3チャンネル各12ステップ●ステップ時間間隔「1/32～1」+ファイン・コントロール●パルスワイズ・コントロール●外形寸法：840(W)×350(H)×300(D)mm●重量：17kg

ブロック❹ VCOバンク
●VCO-6●ミキサー●LFO●サンプル&ホールド●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●マルチプル・ジャック●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm●重量：17kg

ブロック❺ VCF/VCAバンク
●VCF-2●VCA-3●ゲート・ディレイ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●マルチプル・ジャック●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm●重量：16kg

ブロック❻ インターフェイス/ミキサー
●インターフェイス●VCA●マルチモード・フィルター●9チャンネルオーディオ・ミキサー●外形寸法：440(W)×350(H)×300(D)mm●重量：10kg

ブロック❼ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ
●アナログ・スイッチ●マルチプル・ジャック●2chフェイズ・シフター●2chオーディオ・ディレイ●外形寸法：440(W)×350(H)×300(D)mm●重量：10kg

LABORATORY SYSTEM

¥480,000

基本的な「音づくり」の機能を備えたポータブルタイプ。

スタジオシステムの高い基本性能はそのままに、最少単位でまとめあげたハイコストパフォーマンス機。
3VCOで重厚な音も思いのまま(ブロック拡張可能)。

ブロック❷ キーボード・コントローラー	¥ 80,000
ブロック❽ ラボラトリー・コンソール	¥400,000
合計価格	¥480,000

ブロック❷ キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵●ピッチ・コントロール●オート・リターン手動レバー式ベンダー●ポルタメント・コントロール●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm●重量：11kg

ブロック❽ ラボラトリー・コンソール
●VCO-3●ノイズ・ジェネレーター●リング・モジュレーター●VCF●VCA●LFO●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●サンプル&ホールド●ミキサー●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm●重量：18kg





MAIN CONSOLE SYSTEM

¥860,000

ぜいたくな「音づくり」の機能を装備した発展自在のシステム。

スタジオシステムのメインコンソールとキーボードから成り、コンパクトにまとめられたシステムは、ライヴ・パフォーマンスにも、すぐれた性能を、いかんなく発揮します。

ブロック❶ メイン・コンソール	¥780,000
ブロック❷ キーボード・コントローラー	¥ 80,000
合計価格	¥860,000



ブロック❶ メイン・コンソール
●VCO-1/VCO-2/VCO-3●ノイズ・ジェネレーター●リング・モジュレーター●VCF-1/VCF-2●VCA-1/VCA-2●リバーブレーター●パンニング●スタンダード・オッシレーター●フェイズ・シフター●モニター●エクスターナル・コントローラー●ボルテージ・プロセッサー●キーボード・コントロール・ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット●LFO-1/LFO-2●サンプル&ホールド●アンプリファイアー●エンベロープ・フォロワー●インテグレイター●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●ミキサー●マルチプル・ジャック●外形寸法：840(W)×560(H)×300(D)mm●重量：35kg

ブロック❷ キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵●ピッチ・コントロール●オート・リターン手動レバー式ベンダー●ポルタメント・コントロール●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm●重量：11kg

SYSTEM 100

SYSTEM SYNTHESIZERS ¥120,000(免税価格¥111,000)●システム100基本ユニット

組み合わせ自由の トータル・システム・シンセサイザー。



ローランド・シンセサイザー『システム100』は、シンセサイザーのスタジオ録音に最適な機能を備えたユニットから成るシステムで、基本ユニットの選択・組み合せが自由にできます。

システム100には、基本ユニット101、音づくりの幅を2台分に拡げるエクスパンダー102、モニター用アンプ及びリバーブを内蔵の4チャンネル・ミキサー103、合理的なプログラムができる、シリーズ24ステップのシーケンサー104、モニタースピーカー109が揃えられており、システム100の音づくりの可能性をさらに発展させることができます。

基本ユニット	¥120,000	(免税価格¥111,000)
エクスパンダー102	¥105,000	
ミキサー103	¥ 65,000	(免税価格¥59,000)
シーケンサー104	¥ 75,000	
モニタースピーカー109	¥ 9,000×2	(免税価格¥8,700×2)
6点セット合計価格	¥383,000	(免税価格合計¥367,000)

各ユニットには接続コード・モニタースピーカーコードが付いています。

基本ユニット
SYNTHESIZER 101 ¥120,000(免税価格¥111,000)

発展自在の独立したシンセサイザー。

基本ユニット101はシステム100の基本となる37鍵の鍵盤をもつモデルで、標準的な機能、VCO、VCF、VCA、ADSR、LFO、ノイズ・ジェネレーターを装備し独立したシンセサイザーとして基本的な操作を楽しむことができます。

さらにVCOにパルスワイズ・モジュレーション、ハイパス・フィルターなどを装備しており、また440Hzのテスト発振器、ヘッドホン・ジャックも装備。

コントロールパネルのインプット、アウトプット・ジャックを使い、パッチコードによる組合せ、応用が自由にできます。



●VCO(Voltage Controlled Oscillator)●ノイズ・ジェネレーター(Noise Generator)●オーディオ・ミキサー(Audio Mixer)●ハイパス・フィルター(High Pass Filter)●VCF(Voltage Controlled Filter)●VCA(Voltage Controlled Amplifier)●エンベロープ・ジェネレーター(Envelope Generator:ADSR)●LFO(Low Frequency Oscillator)●グライド(Glide)●キーボード・コントロール・ボルテージ(Keyboard Control Voltage)●テスト発振器(Standard Oscillator:A=440Hz)●アウトプット(Output)●ヘッドホン・ジャック(Phones)●鍵盤(37鍵:Fスケール)●コンピューター用接続端子●消費電力:10W●外形寸法:610(W)×145(H)×355(D)mm●重量:9kg



エクスパンダー
EXPANDER 102 ¥105,000

基本ユニット101と接続、2チャンネルの多彩な音づくりを可能にするユニット。

基本ユニット・シンセサイザー101と接続して、101の鍵盤で作動させることができ、2チャンネルの豊富な音づくりを可能にしました。また、パッチコードを使った応用も自在です。

VCO、VCF、VCA、ADSR、LFOの標準的な機能に加えて、リング・モジュレーター、サンプル&ホールド、オーディオ・ミキサー、ヘッドホン・ジャックなどを装備し、多彩な音づくりを楽しむことができます。



●VCO(Voltage Controlled Oscillator)●リング・モジュレーター(Ring Modulator)●オーディオ・ミキサー(Audio Mixer)●ハイパス・フィルター(High Pass Filter)●VCO(Voltage Controlled Filter)●VCA(Voltage Controlled Amplitier)●エンベロープ・ジェネレーター(Envelope Generator:ADSR)●KYBD.ゲート・インプット:KYBD.CVインプット●LFO(Low Frequency Oscillator)●サンプル&ホールド(Sample & Hold)●インターナル・ミキサー(Mixer)●アウトプット(Output)●ヘッドホン・ジャック(Phones)●消費電力:10W●外形寸法:610(W)×305(H)×155(D)mm●重量:7.5kg



ミキサー
MIXER 103 ¥65,000(免税価格¥59,000)

4チャンネル、リバーブ装備、モニター用アンプ内蔵のミキサーで、各チャンネルにパンポット、エフェクト・ボリューム、入力切替スイッチを装備、さらにマスター及びマスターエフェクトのパンポットも装備、エコーチャンバーも接続できます。



●インプット●ラインアウト●スピーカーアウト●エコー・チャンバー用接続端子●ヘッドホン・ジャック●周波数帯域:20Hz〜25,000Hz●S/N比:60db●消費電力:25W●外形寸法:280(W)×145(H)×355(D)mm●重量:6.5kg

モニタースピーカー
MONITOR SPEAKER 109 ¥9,000×2(免税価格¥8,700×2)

モニター用のコンパクトなスピーカー・システムで、フルレンジ16cmスピーカーを使用、2台で充分なステレオ効果を楽しむことができます。また、小型・軽量のため、設置が容易です。



●スピーカー:16cmフルレンジ/入力3.5W8Ω●外形寸法:280(W)×305(H)×155(D)mm●重量:3kg

シーケンサー
SEQUENCER 104 ¥75,000

パラレル12ステップ、シリーズ24ステップのアナログシーケンサーで、メロディーや音色、音量、及び音の長さなどをセットでき、音楽づくりのプログラムを極めて合理的なものにします。



●クロック・オッシレーター●マスター・コントローラー●レジスター●アウトプット●消費電力:5W●外形寸法:280(W)×145(H)×355(D)mm●重量:5kg

PCS-10 ¥3,000

システム100の各ユニットの接続用パッチコードセット。20cm、40cm、60cm、80cm、1mのコードがそれぞれ2本づつアダプタープラグ2個セットされています。



SH-7 SYNTHESIZER ¥239,000 New

2音の和音演奏を可能にした2VCO・2ノートタイプ。

SH-7は2基のVCOを装備。単音はもちろん2音の和音演奏を可能にした2ノートタイプのシンセサイザーです。スタジオでの多重録音をはじめ、ライブ演奏まで無限の可能性を発揮します。

VCOは、新開発の分周回路と 波形発生回路の採用により、確実な音程で安定した演奏が楽しめます。また、マルチ演奏に欠かせない各種の入出力端子を装備。外部シンセサイザーをはじめ、ギター・シンセサイザー、マイクロ・コンポーザー、ローランド・オルガンなどを接続して鍵盤やギターのフレットでSH-7をコントロールすることができます。

機能を拡げる1ボルト/1オクターブの外部入出力端子は世界のシンセサイザーのスタンダードです。

あらゆる楽器をシンセサイズするエンベロープ・フォロワーを装備。外部入力信号でVCFをコントロールするとオートワウ的なエフェクターとして使うことができます。例えば、電気ギター・ベースなどでパーカッシブなリズムを強調したり、マイクを使ってブラスセクションにミュート効果を効せるなど多彩な使い方が可能です。

LFOによるビブラートをはじめ、音程・音量・音色を自由自在にコントロールする6モード・マルチベンダーを装備。アドリブを思い存分弾きこなすことができます。

さらに、2VCOのうちVCO-1(A)には32′から2′までの矩形波が任意の割合で合成できるフィート列合成ミキサーを装備、重厚な音づくりがおこなえます。



●鍵盤：44key3⅓オクターブ●VCO(Voltage Controlled Oscillator)1、2：VCO-1(A、B)上音(2音時)、VCO-2 下音(2音時)●VCO-1(A)：フィート列合成ボリューム(32′、16′、8′、4′、2′)●LFOモジュレーション、オートベンドデプス、S/Hモジュレーション、VCOレンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(∧、⩘、⊓⊔、⊓⊔)、パルスワイズ・モジュレーション(50%～Min)、PWMモード・スイッチ(Env-1/Manual/LFO)、シンクロ・スイッチ(ON/OFF)●VCO-2チューニング(±700セント以上)●オートベンド：20mSec～700mSec、ポラリティー切替スイッチ(⩘、⩗)●オーディオミキサー(Audio Mixer)：VCO-1(A)、VCO-1(B)、VCO-2、ノイズジェネレーター、リングモジュレーター/EXT SIG、EXT SIG/リングモジュレーター切替スイッチ、オーバーロード表示LED●ノイズジェネレーター(Noise Generator)、ホワイト/ピンク切替スイッチ●リングモジュレーター：VCO-1(B)×VCO-2/EXT SIG、VCO-2/EXT SIG切替スイッチ●ハイパスフィルター(High Pass Filter)：HPFカットオフ・フリケンシー(10Hz～10KHz)●VCF(Voltage Controlled Filter)、カットオフ・フリケンシー(5Hz～20KHz)、レゾナンス(0～Self Oscillation)、ENV-1、ENV-1ポラリティー切替スイッチ(⌒、⌣)、LFO/S&H切替スイッチ、KYBD-CV/ペダルコントロール、KYBD-CV ペダルコントロール切替スイッチ、VCO-2/Noise、VCO-2/Noise 切替スイッチ、エンベロープフォロワー、エンベロープ・フォロワーポラリティー切替スイッチ、外部入力表示LED●VCA(Voltage Controlled Amplifier)：ホールドレベル、LFOモジュレーション、ENV-1/ENV-2切替スイッチ ●エンベロープ・ジェネレーター(Envelope Generator)1、2：アタックタイム(1.5mSec～4Sec)、ディケイタイム(1.5mSec～8Sec)、サスティンレベル(0～100%)、レリーズタイム(1.5mSec～8Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(Gate+Trig/Gate/LFO) ●コントローラー：ポルタメント(0～3Sec.)、ポルタメントモード(Down/Normal/Up)、トランスポーズ(L/M/H)、トータルボリューム、ベンダーレバー、ベンダーセンシティビティー(VCO、VCF、VCA)、CV/OFF/LFO切替スイッチ(VCO、VCF、VCA)●トータルチューニング(±300セント以上)●キーモード・スイッチ(One Note/Two Note/EXT CV Gate) ●S/H(Sample & Hold)：サンプルモード(⩘、∧、RANDAM)、サンプルタイム(13ms～2Sec)、アウトプットラグ(0～2Sec)、サンプルタイム表示LED ●LFO(Low Frequency Oscillator)：ウェーブフォーム(⩗、⊓⊔、∿)、LFOレート(0.15Hz～25Hz)、ディレイタイム(0～3Sec)、キートリガー・スイッチ(ON/OFF)、LFO RATE表示LED ●接続端子：アウトプット・ジャック、アウトプット・レベル切替スイッチ(L/M/H)、ヘッドホン・ジャック(8Ω ステレオ用)、ヘッドホン・レベル切替スイッチ(L/M/H)、ペダルコントロール・ジャック、外部入力ジャック、外部入力感度切替スイッチ(L/M/H)、外部トリガー信号入力ジャック、外部コントロール電圧入力ジャック(1V/1oct.)、外部ゲート電圧入力ジャック(+7.5VでON) ●消費電力：22W●外形寸法：870(W)×190(H)×400(D)mm●重量：15.5kg●付属品：2.5m接続コード



SH-5 SYNTHESIZER ¥260,000(免税価格¥241,000)

理想的なステージ機能を装備したコンボ・モデル。

2VCO、多彩なフィルター部、ADSRにARが加わったエンベロープ・ジェネレーター、リング・モジュレーター、手動レバー式ベンダーなど、コンボ・タイプのシンセサイザーとして理想的な機能を持つモデルで、演奏本位に設計され、厚みのある、そして多様性に富んだ音づくりを存分に楽しむことができます。

コントロール・パネルをフロント部に配し、コントローラーは鍵盤左側に独立させ、さらに本体がケースに組み込まれた44鍵のシンセサイザーです。



●44鍵(Fスケール)：トランスポーズ切替スイッチにより音程がオクターブ上下します ●VCO(Voltage Controlled Oscillator)1、2：VCOレンジ(32′、16′、8′、4′、2′)2、ウェーブフォーム・レンジ(⋀⋀、⩗⩗、⊓⊔、⊓⊔)2、パルスワイズ・コントロール(50%⊔⊓～98%⊔⊔)2、パルスワイズ・レンジ(⩗⩗、⋀⋀、⊓⊔ MANUAL:VCO-1)1、(ADSR、MANUAL:VCO-2)1、シンクロ・レンジ(WEAK、OFF、STRONG:VCO-1)1、キーボードフォロー・レンジ(ON、OFF:VCO-2)1、ピッチ(±5度)2、モジュレーション・コントロール2、モジュレーション・レンジ(⩗⩗、∿、⊔⊓、S/H:VCO-1)1、(⩗⩗、∿、⊔⊓、ADSR:VCO-2)1●ノイズ・ジェネレーター：レンジ(WHITE、PINK)1●リング・モジュレーター：インプット・レンジ(EXT. IN、VCO-1)1、(LFO、ノイズ、VCO-2)1、LFO、ノイズ・レンジ(⩗⩗、∿、⊓⊔、ノイズ)1●ミキサー：レベル・コントロール(ノイズ、VCO-1、VCO-2、リング・MOD.、EXT. IN)5、レンジ(VCF、VCF+BPF、BPF、VCA)5●VCF(Voltage Controlled Filter)：フィルター・レンジ(LPF、BPF、HPF)1、カットオフ・フリケンシー(20～20KHz)1、レゾナンス1、モジュレーション・レンジ(⩗⩗/⩘⩘、∿、⊓⊔、S/H)1、モジュレーション・コントロール1、エンベロープ・レンジ(AR、⌒、ADSR)1、センシティビティ1、キーボード・フォロー・コントロール1●BPF(Band Pass Filter)：フリケンシー・コントロール(100～10KHz)1、レゾナンス1、レベル・コントロール1●VCA(Voltage Controlled Amplifier)：エンベロープ・レンジ(AR、⌒、ADSR)1、ホールド・コントロール1、モジュレーション・レンジ(⩗⩗/⩘⩘、∿、⊓⊔)1、モジュレーション・コントロール1、アウトレベル・コントロール1、パンニング・コントロール1●LFO(Low Frequency Oscillator)1、リバース・レンジ(⩗⩗、⩘⩘)1、レート・コントロール(0.1～20Hz)2、●LFO(Low Frequency Oscillator)2：レート(0.1～20Hz)1、ディレイタイム・コントロール(0～4秒)1●サンプル&ホールド：モード・レンジ(⩗⩗/⩘⩘、⋀⋀、RANDOM)1、サンプルタイム・コントロール(2～15/10000秒)1、ラグタイム・コントロール1●エンベロープ・ジェネレーター：ARアタック・タイム(0～7秒)1、ARレリーズ・タイム(0～15秒)1、ARトリガー・レンジ(KYBD、S/H、LFO-2、EXT.IN)1、ADSRアタック・タイム(0～7秒)1、ADSRディケイ・タイム(0～15秒)1、ADSRサスティン・レベル1、ADSRレリーズ・タイム(0～15秒)1、ADSRトリガー・レンジ(KYBD、S/H、LFO-2、EXT.IN)1●コントローラー：チューン・コントロール(±1.5音)1、トランスポーズ・レンジ(L/M/H)1、ポルタメント・タイム(0～6秒)1、ポルタメント・レンジ(VARIABLE、OFF、FIXED：20秒)1、ベンダー・コントロール1、ベンダー・レンジ(VCO、VCF)1、VCOベンダー・レンジ(SEMI、WHOLE、QUINT)1●ヘッドホーン・モニター：レベル・コントロール1、ホーンズ・ジャック1●接続端子：コンピューター鍵盤電圧用(OUT、IN)2、コンピューター鍵盤トリガー用(OUT、IN)2、エクスプレッション・ペダル用(OUT、IN)2、VCOコントロール・ペダル用1、VCFコントロール・ペダル用1、オーディオ入力用1、オーディオ入力レベル・レンジ(L/M/H)1、ペダルスイッチ(トリガー用)1、ステレオ・アウトプット(R、L)2、レベル・レンジ(L/M/H)1、モノラル・アウトプット1、スピード・ランプ(LFO-1、LFO-2)2、シグナル・ランプ(VCF、BPF、VCA)3●消費電力：20W●外形寸法：890(W)×282(H)×376(D)mm●重量：22kg(ケースも含む)●付属品：2.5m接続コード

SH-1 SYNTHESIZER ¥99,000 New

小型ながら高級機なみの装備、手軽に楽しめるシンセサイザー。

1オクターブ下や2オクターブ下の音を自由に重ねられるサブオシレーターを装備。しかも1オクターブ、2オクターブ下の矩形波のみでなく非対称矩形波も重ねられ厚みのある音、金属的な音、特殊な音など自由につくり出せます。
多彩な音色変化をこなすベンダーレバーは、ピッチの変化だけでなくVCFのカットオフ・フリケンシーの変化が行なえ、スライダーによってそれぞれの可変範囲を設定することができます。しかもギターのチョーキング奏法のような演奏を可能にする操作性を備えています。
トランスポーズ・スイッチは、L/Hに切替えるだけで、32keyの鍵盤が実質56keyの鍵盤として使いこなすことができ、小型ながら高級機なみの幅広い音域が得られます。さらに、SH-7と同様エンベロープ・フォロワーを内蔵。ギター、オルガン、マイクを接続すれば、音量に応じたワウ効果がかかり、あらゆる楽器をシンセサイズすることができます。
外部シンセサイザーをはじめ、マイクロコンポーザー、オルガンなどをダイレクトに接続できマルチ・キーボードに応用して抜群のパフォーマンスを発揮するCV IN、CV OUT(1V/oct.)GATE IN、GATE OUTの4つの接続端子を装備、1ボルト/1オクターブは世界のシンセサイザーのスタンダードです。もちろん、オート・ベンドコントロールも装備(音の発音時にピッチを一瞬下げる効果)TIMEとDEPTHの組み合わせであらゆるピッチベンドの効果がつくり出せ、シンセサイザーの音づくりには欠かせません。



●鍵盤：32key 2½オクターブ●VCO(Voltage Controlled Oscillator)：モジュレーター、オートベンド・デプス、オートベンド・タイム(8mSec～360mSec)、VCOレンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(⊿、⊓⊔、∿)、パルス・ワイズモジュレーション(50%～Min)、PWMモードスイッチ(ENV-1/MANUAL/LFO)●サブオシレーター(Sub Oscillator)：1OCT DOWN⊓⊔/2OCT DOWN⊓⊔/2OCT DOWN⊓⊔●ノイズ・ジェネレーター(Noise Generaton)：WIHTE/PINK切替スイッチ●オーディオ・ミキサー：VCO●サブオシレーター●ノイズ・ジェネレーターEXT SIGオーバーロード表示LED●ハイパスフィルター(High Pass Filter)：HPFカットオフ・フリケンシー(25Hz～5KHz)●VCF(Votage Controlled Filter)：カットオフ・フリケンシー(5Hz～20KHz)、レゾナンス(0～Self Oscillation)、ENV-1、MOD(モジュレーター)、KYBD-CVフォロワー、エンベロープ・フォロワー●VCA(Voltage Controlled Amplifier)：ホールドレベル、ENV-1/ENV-2切替スイッチ ●エンベロープ・ジェネレーター1(Envelope Generator)：アタックタイム(1.5mSec～2.5Sec)、ディケイタイム(1.5mSec～8Sec)、サスティンレベル(0～100%)、レリーズタイム(1.5mSec～8Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIGGER/GATE/LFO)●エンベロープ・ジェネレーター2：アタックタイム(1.5mSec～3Sec)、レリーズタイム(1.5mSec～8Sec)、ゲート選択スイッチ(GATE/LFO)●モジュレーター：モジュレーションモード(RANDOM/⊓⊔/∿)、レート(0.2Hz～25Hz)、ディレイタイム(0～3Sec)、レート表示LED●コントローラー：KYBD/EXT CV GATE切替スイッチ、ピッチチューニング(±700セント以上)、ポルタメント(0～2.5Sec)、トータル・ボリューム、トランスポーズ(L/M/H)、ベンダー・レバー、ベンダー・センシティビティー(VCO、VCF)●接続端子：アウトプット・ジャック、アウトプット・レベル切替スイッチ(L/M/H)標準+4dBm/−8dBm/−20dBm)、ヘッドホン・ジャック(8Ω ステレオ用)、ヘッドホン・レベル切替スイッチ(L/M/H)、外部入力ジャック、外部入力感度切替スイッチ(L/M/H)標準−40dBm/−20dBm/0dBm)、外部コントロール電圧入力ジャック(1V/oct)、外部ゲート電圧入力ジャック(+7.5VでON)、キーボード電圧出力ジャック(1V/oct)、キーボード・ゲート出力ジャック(OFF時0V、ON時14V)●消費電力：10W●外形寸法：610(W)×135(H)×370(D)mm●重量：6.4kg●付属品：25m接続コード



SH-3A SYNTHESIZER ¥185,000(免税価格¥171,000)

使いやすさが溢れるコントロールタイプ。

このクラスでは最大限の音を創り出せるという機能をもち、しかもコントロール部がパネル面に系統だてて配置されているため、必要な音をすばやくセッティングすることができます。
V.C.O.で5オクターブにわたる音程をもち、それぞれ3通りの波形にミキシングできます。
音に厚味をつける8フィート・コーラスや、不規則な効果音を自動的に出せるサンプラーなど、豊かなバリエーションが楽しめます。
深夜の練習にも便利なヘッドホン・ジャック。
本体がトランク型のケースに組み込まれていますので、持運びやステージセットが極めて容易です。
サンプルカード(音の見本帖)付。

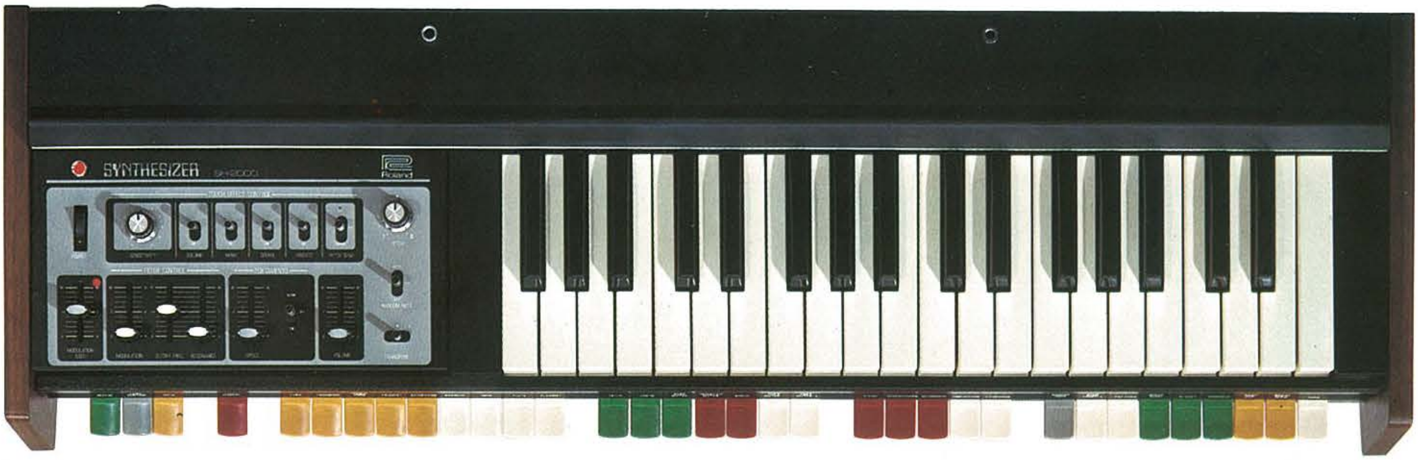


●44鍵(Fスケール)●VCO(Voltage Controlled Oscillator)：32′、16′、8′、4′、2′各レベルコントロール5、各フィート波形切替(3種)5(⊓⊔、⊓⊔、⩘)、8′コーラスコントロール1、ビブラート波形切替(3種)1(⋀⋀、⊓⊔、∿)、ビブラートデプス1●VCF(Voltage Controlled Filter)：カットオフ・フリケンシー・レゾナンス2、エンベロープ切替(3種)1(ADSR、⊓、⩘)、エンベロープセンスコントロール1、グロール波形切替(3種)1(⋀⋀、⊓⊔、∿)、グロールデプスコントロール1●VCA(Voltage Controlled Amplifier)：エンベロープ切替(4種)1(ADSR、⌒＼、⩘、⊓)、ホールドレベルコントロール1、トレモロ波形切替(3種)1(⋀⋀、⊓⊔、∿)、トレモロデプスコントロール1、アウトレベルコントロール1●LFO(Low Frequency Oscillator)-1(⋀⋀)速さコントロール1●LFO(Low Frequency Oscillator)-2(⊓⊔、∿)速さコントロール1、ディレイタイムコントロール1●ノイズジェネレーター(Noise Generator)：レベルコントロール1、ホワイト、ピンク切替1、VCF、VCA切替1●サンプラー(Sampler)：モード切替(4種)1(⋀⋀、⋀⋀、⋀⋀、Random)、レベルコントロール1、サンプルタイムコントロール1●VCOマニュアルコントロール(VCO Manual Control)：ピッチコントロール1、トランスポーズ切替スイッチ1(L/M/H)、グライドスイッチ1、ポルタメントタイム1、OFFスイッチ1●ADSR：エンベロープコントロール4(Attack⌒＼/Decay⌒＼/Sustain⌒＼/Release⌒＼)●その他：チューニング1、VCOペダルコントロールジャック1、VCFペダルコントロールジャック1、ホーンズジャック1、アウトプットジャック1、アウトプットレベル切替スイッチ1(L/M/H)●消費電力：9W●外形寸法：1005(W)×141(H)×324(D)mm●重量：14.5kg●付属品：譜面立て、2.5m接続コード

SH-2000

PRESET SYNTHESIZER ¥185,000(免税価格¥171,000)

30種類のプリセット音を基にした多彩な音づくり。



鍵盤楽器を演奏する人なら、どなたでもすぐ楽しむことができる、プリセット・タイプのシンセサイザー。電子オルガンなどと一緒に使うのに最適です。クラリネット、トロンボーン、ギター、ピアノなど21種の耳慣れた楽器音に、今までの楽器では得られないポップコーン、ファニーキャット、グロールワウなど9種の特殊音、計30種のプリセットが用意されており、タブレットを入れるだけで音を引き出せます。タッチエフェクト・コントロールにより、指のタッチで音に6種類の変化を与えることができ、効果の感度も自由に調節できます。

パネル面のコントロールやエンベロープ・タブレットを操作することにより、プリセット音を基にした、自由なバリエーションも楽しめます。

●37鍵(Fスケール):トランスポーズ(L/M/H)、プリセットタブレット30、タッチエフェクト・コントロール5(ボリューム、ワウ、グロール、ビブラート、ピッチベンド:アップ/ダウン)、センシティビティ1●ポルタメント・コントロール:ポルタメント・スイッチ(ON/OFF/SLOW)、ポルタメント・スピード●フィルターコントロール:フィルターマニュアル・タブレット、カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、モジュレーション、エンベロープ・タブレット3(リピート、ロングサスティン、ホールド)、モジュレーション・レート1、ピッチコントロール1、ランダムノート・スイッチ1(AUTO/OFF/KEY)、トータル・ボリューム1、電源スイッチ1、アウトプット・ジャック1、アウトプットレベル切替スイッチ1(L/M/H)、チューニング1●消費電力:10W●外形寸法:866(W)×134(H)×269(D)mm●重量:11kg●付属品:譜面立て、2.5m接続コード

SH-1000

PRESET SYNTHESIZER ¥165,000(免税価格¥153,000)

タブレット操作で音色のクイック・チェンジが自在。



音を自由に創り出せるという機能とプリセットとの共存タイプ。

ピアノ、バイオリン、フルート、トランペットなど10種類の耳慣れた楽器音がプリセットに用意されているため、誰でもすぐに演奏することができます。コンビネーション・タブレットと連動するコントロール・パネルにより、既存の楽音から、いままでにない、まったく新しい音まで自由に創り出せます。

コンパクトなスタイルは、電子オルガンの上に置いて演奏するのにも適しています。はじめての人でも容易に音を創り出せるサンプルカード付。

●37鍵(Fスケール):プリセットタブレット10、トランスポーズ切替スイッチにより、音程がオクターブ上下します。●VCO(Voltage Controlled Oscillator):音域9オクターブ、コンビネーションタブレット9、モジュレーションタブレット3、ビブラートデプスコントロール1、ピッチコントロール1、グライド1、ポルタメントタイム1、ポルタメント(ON/OFF)1、トランスポーズ切替スイッチ(L/M/H)1●VCF(Voltage Controlled Filter):スペクトラムタブレット3、センシティビティーコントロール3(GROWL/WAW/A.D.S.R)、フィルターレゾナンスコントロール2●VCA(Voltage Controlled Amplifier):エンベロープタブレット5、モジュレーションタブレット2、トレモロデプスコントロール1●その他:エンベロープコントロール4(Attack / Decay / Sustain / Release)、モジュレーションジェネレーター2(RATE / RATE)、ノイズジェネレーターボリューム1、ホワイト・ピンク1、ランダムノート1、ボリューム1、チューニング1、アウトプットジャック1、アウトプットレベル切替スイッチ1(L/M/H)、グライド用ジャック1、V.C.F.コントロール用ジャック1●消費電力:8W●外形寸法:866(W)×145(H)×265(D)mm●重量:12kg●付属品:譜面立て、2.5m接続コード

RS-202

STRINGS ¥195,000(免税価格¥181,000)

ストリングス、ブラスの重厚なアンサンブル・サウンド。



つやのある美しいストリングス・サウンド(弦楽合奏音)と、量感のあるブラス・サウンド(管楽合奏音)を出すことのできる表現力に富んだ61鍵Fスケールの電子キーボードです。特にロックやジャズのコンボ演奏に、今までにはない厚味と幅を与えます。ストリングスとブラスはそれぞれトーン・コントロールで音色調節ができ、ビブラート・デプスとビブラート・ディレイタイムを加えることによりビブラートの効果の深さ、かかり始めるまでの長さを自由に調節することができます。

アンサンブル(合奏)効果が、深いもの(I)、浅いもの(II)、および「OFF」の3段階に切り替えられるアンサンブル切替スイッチを装備、演奏に応じて効果を使い分けることができます。さらに、ゲート・アウトプットを装備しており、シンセサイザーに接続して、RS-202の鍵盤によるコントロールが可能です。

立ち上がり、減衰に変化をつけるスロー・アタック、サステイン・コントロールを装備しており、低音部・高音部それぞれ独立して調節が可能です。また、低音部と高音部はボリューム・ソフト・タブレットによりワンタッチで音量バランスがとれます。チューニング・コントロール、ハイ/ローの2つのアウトプットも装備しています。

●鍵盤:61鍵(5オクターブ・F_1~F_6)●トーン:ストリングスI、ストリングスII、ブラス●コントロール・タブレット:ボリューム・ソフト、スロー・アタック●コントロール・ノブ:ボリューム、トーン(ストリングス、ブラス)、サステイン、チューニング、ビブラート、ビブラート・デプス、ビブラート・ディレイタイム●アウトプット・ジャック:ハイ/ロー●ゲート・アウトプットジャック●電源スイッチ●パイロットランプ●消費電力:15W●外形寸法:910(W)×182(H)×350(D)mm●重量:17kg●付属品:譜面立て、2.5m接続コード

MP-700

COMBO PIANO ¥317,000(免税価格¥294,000)●専用スタンドKS-70付

多彩な効果とハンマー付キーアクションを備えたハイ・パフォーマンスのコンボピアノ。



MP-700は、ハンマー付きオリジナル・キーアクションと音源にLSIを駆使した電子発振方式を採用。調律の必要がなく安定したピッチでプレイができます。プロ・キーボーダーのハイテクニックに応える豊富な機能と頑丈なボディをもったエレクトロニック・コンボピアノです。

音色はソフトなピアノⅠ、ブライトなピアノⅡ、そしてハープシコードの3種類。さらに、ジャズ・ロックなどのピアノ演奏で要求されるパーカッシブな音の立ち上がりをつくり出す“アクセント”。音の減衰時間を自由に調節できるディケイ・タイムも装備。

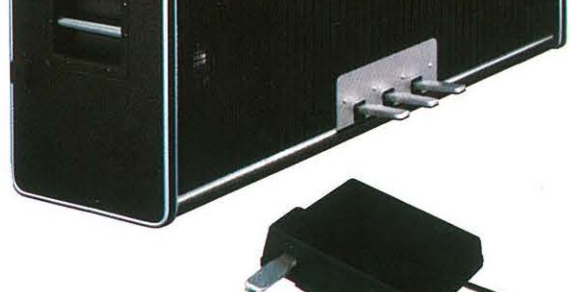
低音部2オクターブをハリのあるベース音、ソフトなウッド・ベース音に変化させる“ベース”“ベース・ミュート”機能を備え、外部アンプにこのベース音だけを取り出すことも可能です。多彩なサウンドで個性的な音づくりにチャレンジできます。

●鍵盤：75鍵(F_1～G_7)●タブレット：ピアノⅠ(ソフト・トーン)、ピアノⅡ(ブライト・トーン)、ハープシコード、ベース、ベース・ミュート、アクセント●コントロール：トータル・ボリューム、ベース・ボリューム、バランス(トレブル、ベース)、アクセント・レベル、ディケイ・タイム ●アウトプット(シグナル・アウト)：外部アンプ(出力レベル3段切替スイッチ付)、ライン、ベース●ペダル・インプット：ダンパー、グライド●その他：チューニング・コントロール(442Hz±30セント)、電源スイッチ(パイロット・ランプ内蔵)●消費電力：15W●外形寸法：1280(W)×245(H)×610(D)mm●重量：54kg●付属品：専用スタンドKS-70、2.5m接続コード、ビニール・カバー

MPA-100 PIANO AMPLIFIER

¥160,000(別売)●120W(R.M.S.)

コーラス、ビブラートの効果を備え、MP-700の多彩なサウンドを拡げる専用アンプ。



MP-700の性能を充分に発揮できる豊富な機能を装備した出力120W(R.M.S.)の専用アンプです。アコースティックなコーラスおよびビブラート効果を得るため、2チャンネルのメイン・アンプとスピーカー・システム(25cm×4)を内蔵し繊細で微妙な音から迫力ある音まで表現ができます。また、3種類のフットペダルのON/OFFでバリエーション豊かな音色が得られます。右側ペダル(ダンパー)、中央ペダル(エフェクト)、左側ペダル(グライド)。

●出力：120W(R.M.S.)●スピーカー：25cm×4、アコースティック2チャンネル方式●入力：ピアノ、外部入力●アウトプット：外部アンプ(Stereo or Mono、出力レベル3段切替スイッチ付)●ペダル・アウトプット：ダンパー、グライド●コントロール：コーラス/ビブラート切替スイッチ、ビブラートスピード・コントロール●フットペダル：ダンパー、エフェクト(コーラス/ビブラート)、グライド●その他：電源スイッチ(パイロット・ランプ内蔵)ヒューズ・ホルダー(5A)、ACアウトレット、ビブラート・デプスコントロール、コーラス・スピードコントロール●消費電力：90W●外形寸法：1280(W)×620(H)×310(D)mm●重量：48kg●付属品：50cm接続コード、50cmグライド/ダンパー専用接続コード、ビニール・カバー

DP-10 FOOT PEDAL

¥12,000(別売)



MP-700専用フット・ペダルです。

ダンパーおよびグライドのペダルを装備し、MPA-100を使用しない場合でもダンパー、グライドの効果が得られます。

EP-30

COMBO PIANO　¥180,000(免税価格¥167,000)

抑揚あるサウンドを生むタッチセンス装備。



指のタッチの強弱がそのまま音量に表われるタッチセンス付で感情表現も思いのまま。
4つの音色切替スイッチの組み合わせで、バラエティー豊かな音色が楽しめます。低音部の19鍵をスイッチひとつでベース音に、ビブラート効果もワンタッチ。その他、アンサンブルに便利なピッチ・コントロール、ペダル・スイッチによるダンパー効果、深夜の練習ができるヘッドホン・ジャック、持ち運びが楽なトランク型(本体とケースが一体化)などユニークなコンボタイプの電子ピアノです。

●鍵盤：61鍵(5オクターブF_1～F_6)●スイッチ：音色切替スイッチ(ピアノⅠ・ピアノⅡ・ハープシコードⅠ・ハープシコードⅡ)、ベース切替スイッチ、ビブラート・スイッチ●コントロール：ボリューム(タッチセンスOFFスイッチ付)、トーン・ボリューム、ベース・ボリューム、ビブラート・レート、ビブラート・デプス、ピッチ、電源スイッチ、電源パイロット・ランプ●アウトプット・ジャック：ハイ・ロー●ペダル・ジャック●ヘッドホン・ジャック●消費電力：10W●外形寸法：910(W)×182(H)×350(D)mm●重量：14.5kg●付属品：ペダル・スイッチ、ピンプラグ・アダプター、接続コード(2.5m)、譜面立て

EP-10

COMBO PIANO　¥135,000（免税価格¥125,000）

気軽にピアノ演奏が楽しめるコンパクト・タイプのコンボピアノ。



61鍵の鍵盤と4つの音色（ピアノⅠ・Ⅱ、ハープシコードⅠ・Ⅱ）を備えたコンパクトな電子ピアノです。電子式のため安定度が高く、移動の際にも調律面の不安はありません。付属のペダルスイッチで、音を伸ばしたり切ったりできるダンパー効果も自由に操作できます。持ち運びも簡単で電子オルガンの上に置いて演奏することも可能です。

●鍵盤：61鍵（5オクターブF_1～F_6）●スイッチ：音色切替スイッチ（ピアノⅠ・ピアノⅡ、ハープシコードⅠ・ハープシコードⅡ）●コントロール：ボリューム、電源スイッチ、電源パイロット・ランプ●アウトプット・ジャック●ペダルスイッチ・ジャック●消費電力：10W●外形寸法：1030（W）×105（H）×285（D）mm●重量：10kg●付属品：ペダルスイッチ、接続コード（2.5m）

KEYBOARD ACCESSORIES

キーボード・スタンド
KS-10 ¥15,000



ローランドのコンボ・キーボード類に使用するスタンド。
分解・セッティングも簡単。

KS-10専用
キャリング・ケース　¥5,000



分解したKS-10を入れて持ち運びできる
ショルダー・タイプのキャリング・ケース。

マルチキーボード・スタンド
KS-40 ¥45,000



ローランドのコンボ・キーボードが3台セットできます。セットする高さ、キーボードの受け台の幅が自由に調節可能。

キャリング・ケース
CB-1 ¥15,000



電子ピアノEP-10専用のトランク型ケース。

● 寸法：1060(W)×305(H)×130(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き ●重量：5kg

CB-2 ¥15,000



シンセサイザーSH-1000、SH-2000専用のトランク型ケース。

● 寸法：1010(W)×320(H)×175(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き ●重量：5kg

CB-3 ¥15,000



システム100・ユニット101もしくは102専用のトランク型ケース。

● 寸法：700(W)×300(H)×195/120(D)mm ●黒レザー貼り、キー付き ●重量：4.5kg

SC-70 ¥10,000



コンボピアノMP-700、スタンドKS-70の専用ケース。

● 寸法：900(W)×600(H)×180(D)mm ●重量：1.5kg

フット・ボリューム
FV-2 ¥9,000



ダイナミック・レンジが自由に設定できるミニマム・ボリューム・コントロール装備。

● 寸法：130(W)×70(H)×305(D)mm ●重量：1520g

FV-1 ¥6,800



使いやすく、すぐれた耐久力をもっています。

● 寸法：110(W)×80(H)×275(D)mm ●重量：1380g

フット・スイッチ
FS-1 ¥1,500



リモートコントロールでON/OFF。
(5mコード付FS-5 ¥1,800もあります。)

FS-2 ¥3,000



2つの入力を同時にまた別々にON/OFF可能。

FS-3 ¥4,500



3つの入力を自由にON/OFF可能。

ペダル・スイッチ
DP-1 ¥1,800



コンボタイプのシンセサイザー、ピアノに使用するコンパクト・スイッチ。

ステレオ・ヘッドホン
RH-1 ¥5,000 (RH-2 ¥5,500もあります。)



モニター用として最適なステレオ・ヘッドホン。

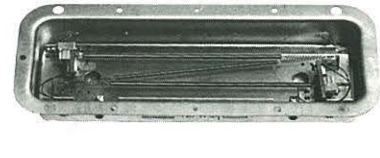
●使用ユニット：コーン型 ●インピーダンス：4～16Ω ●周波数特性：20～20,000Hz ●感度：112dB/mW ●入力：400mW ●重量(コードを含まない)：330g ●コード：3mストレートコード

ピンジャック・コード
PJ-1 ¥450



プラグアダプター付2.5mの接続コードです。

リバーブユニット ¥7,000
(3本スプリング方式) OCE製(U.S.A.)



●インプット：インピーダンス(8Ω) ●アウトプット：インピーダンス(2250Ω) ●外形寸法：250(W)×31(H)×75(D)mm ●重量：314g

VK-9 ORGANS ¥1,100,000 ●本体(スタンド付)

充実した機能と多彩なトーン・バラエティの最高級機。

音の立ちあがりを演出するパーカッション

上鍵盤にピアノやギターのようなアタック時の急激な音の立ちあがりをつくり出します。

● パーカッションの音量を小さくするボリューム・ソフト。
● 4′, $2\frac{2}{3}$′, $1\frac{3}{5}$′の音の組み合わせにより、パーカッションの音色を変化させることのできる2nd, 3rd, 5th。
● パーカッションの減衰時間を短かくし、より歯切れよいサウンドをつくりだすディケイ・ファースト。
● さらにアタック時にクリック音(チャタリング音)を加えることのできるクリック・アタックなど、5種類のタブレットを組み合わせればさらに表現力を拡げることが可能です。

このパーカッションは上鍵盤コントロール部のパーカッション・セレクターにより、効果をかけるドローバーを自由に選択できます。(Ⅰ, Ⅱ, Ⅲのいずれか)

外部シンセサイザーもコントロールできます。

外部シンセサイザーと上鍵盤との同時演奏はもちろん、シンセサイザーのポルタメント効果も思いどおりにかけることができる2つのコントロール。ポルタメントのON/OFFおよびポルタメントタイムを設定するタイム。そしてフライバック・コントロールによりポルタメントのかかり方も自由に選ぶことができます。

フライバック・コントロール

● フライバック・オフの場合は常にポルタメントがかかります。
● フライバック・アップの場合、前に弾いたキーより高いキーを弾く時にのみポルタメントがかかります。
● フライバック・ダウンの場合は逆に弾いたキーより低い音を弾く時にのみポルタメントが得られます。

多彩な音づくりを可能にした4組のドローバーセット

Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、それぞれのドローバーは上鍵盤、下鍵盤、いずれの鍵盤で使うこともできます。
また、Ⅰの$6\frac{2}{5}$′のドローバーは上鍵盤のサスティンと組み合わせ、鐘やチャイムなど従来のオルガンでは得られなかった音色をつくり出すことも可能にしています。

ベースの音色は3本のベース・ドローバーで

ドローバー・セットⅡとⅢの間にはベースの音色を設定するベース・ドローバーがあります。

上鍵盤コントロール部

厚みのあるサウンドをつくり出すコーラス/ビブラート

コーラス効果もしくはビブラート効果のいずれかを選択できるコーラス/ビブラート。
それぞれの効果の深さを設定する2つのデプス・タブレットは、Ⅰでは浅い効果、Ⅱではより深い効果、さらにⅠとⅡを組み合わせることにより、最も深い効果と3通りの深さをつくり出すことができます。
これらの効果に加え、アッパー、ロワー2つのビブラート&レボ・タブレットによりレボ・サウンド・システムの効果も上鍵盤または下鍵盤、さらに両方同時に得ることも可能です。

3通りに設定できる上鍵盤のサスティン

Ⅰのタブレットは短かいサスティン、Ⅱではより長いサスティンが、そしてⅠとⅡを組み合わせることで最も長いサスティンが得られます。さらにサスティンを得られるドローバーも、サスティン・セレクターによってⅠ、Ⅱ、Ⅲのドローバーから自由に選択することができます。

簡単に音色が設定できる4つのプリセット・セレクター

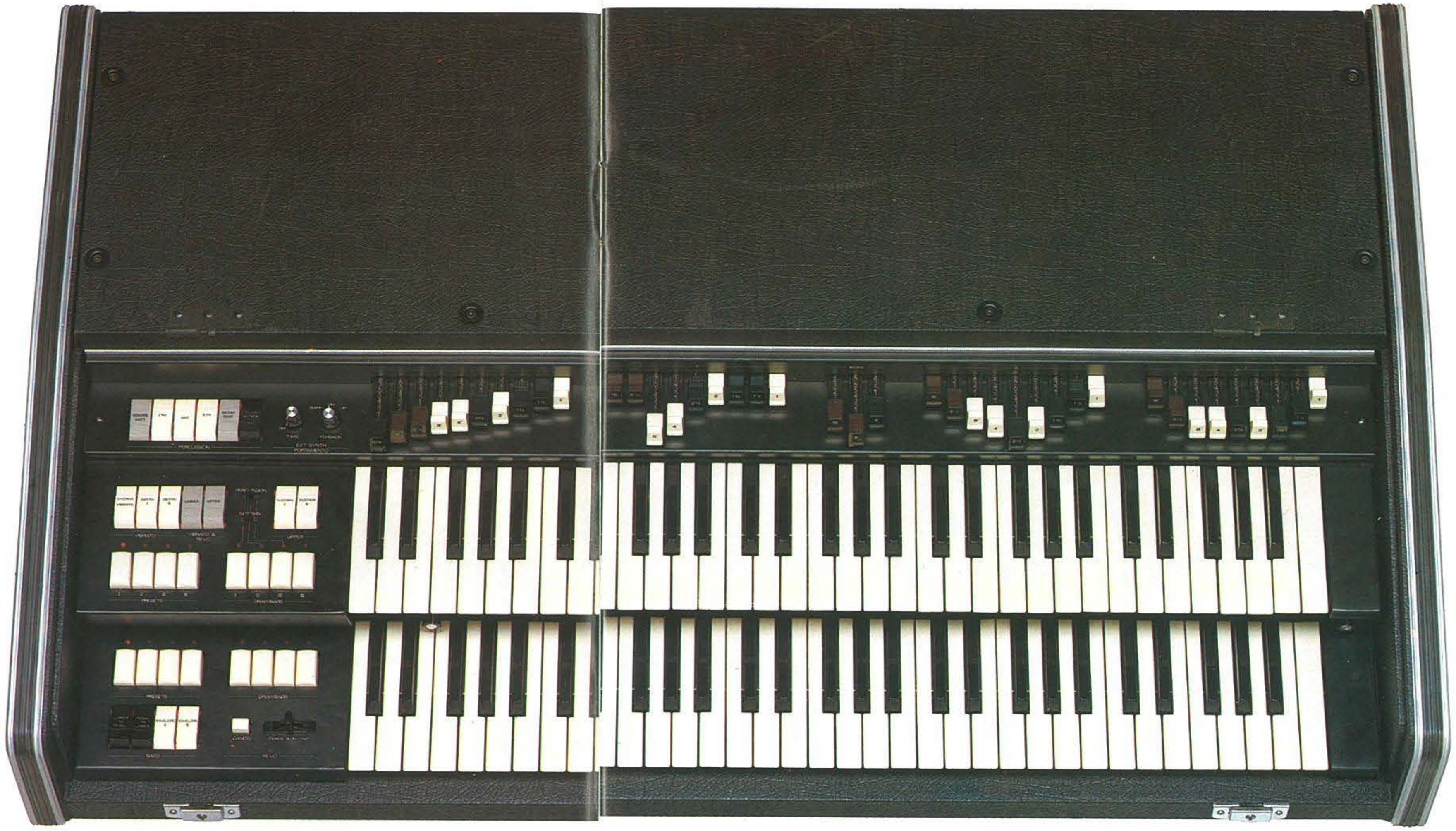
あらかじめセットされた4種類の音色を選び出すことができます。

● チャイムの音色が得られるⅠ。
● トランペット系のⅡ、Ⅲはフルティビアス、そしてⅣはシアターブラスです。

もちろんこれらのプリセット・トーンの音色を変えることも可能です。

自在な音色を設定できるドローバーセレクター

上鍵盤に使用するドローバーを選択します。
つまり上鍵盤には4つの決められた音色と、自由につくり出すことのできる4組のドローバー・セットの音を設定することが可能な訳です。
これらのレジストレーションは発光ダイオードのインジケーターにより一目で確認できます。



下鍵盤コントロール部

プリセット・セレクター

下鍵盤もあらかじめ設定された4つの音色を選ぶことができます。Ⅰはダルシアナ、Ⅱはオープン・ディアパーソン、Ⅲはフルアコンパニメント、そしてⅣはボンバルドです。
もちろんドローバー・セレクターにより、自由に設定した音色を選ぶこともできます。
上鍵盤同様、4つの決められたプリセットの音色は変更することも可能です。

ベースの表現もより多彩に

下鍵盤の低音部2オクターブの音をペダル鍵盤で出すことのできるロワー・トゥー・ペダル、そしてペダル鍵盤の音を下鍵盤の低音部2オクターブで出すことのできるペダルトゥー・ロワーの2つのカップラーを装備、ベース音にアタックを加えるエンベロープⅠとサスティンを加えるエンベロープⅡから成っています。

レボ・コントロールもすべて手元で行えます。

厚みのあるサウンドを演出する、新時代の音響システム、"レボ・サウンド・システム"RDシリーズを接続し、コーラス効果そしてロータリー・サウンドのスロー、ファーストなど、効果のキャンセルとすべてのコントロールは手元で行なえます。

チューニング・コントロール

他の楽器とのチューニングもワンタッチ。

ボリューム・コントロール

オルガンの最大音量を設定します。



写真は組み合わせ例1です。

ローランド・オルガンは、目的に応じた組み合わせができます。

組み合わせ例1

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKP-9ペダル鍵盤(エクスプレッション・ペダル付)	¥ 120,000
VKB-9ベンチ	¥ 70,000
合計価格	¥1,290,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

組み合わせ例2

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥1,114,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

●鍵盤 上鍵盤：61鍵(Cスケール)、下鍵盤：61鍵(Cスケール)、ペダル鍵盤：25鍵(Cスケール) ●マニュアル・ドローバー：Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、$6\frac{2}{5}$(Ⅰのみ)、16′、$5\frac{1}{3}$′、8′、4′、$2\frac{2}{3}$′、2′、$1\frac{3}{5}$′、$1\frac{1}{3}$′、1′ ●ベース・ドローバー：フルート系16′、8′、ブライト系8′ ●プリセット 上鍵盤：Ⅰ(チャイム)、Ⅱ(トランペット)、Ⅲ(フルティビアス)、Ⅳ(シアターブラス)、下鍵盤：Ⅰ(ダルシアナ)、Ⅱ(オープンディアパーソン)、Ⅲ(フルアコンパニメント)、Ⅳ(ボンバルド) ●パーカッション：クリック・アタック、ディケイ・ファースト、2ND′(4′オクターブ)、3RD($2\frac{2}{3}$′トゥエルブス)、5TH($1\frac{3}{5}$′セブンティーンス)、ボリューム・ソフト ●外部シンセサイザーポルタメント：ポルタメントタイム、ポルタメント・フライバック ●アッパー・サステインⅠ・Ⅱ ●パーカッション/サステイン・セレクター ●ベース：ロワー・トゥー・ペダル、ペダル・トゥー・ロワー、エンベロープⅠ・Ⅱ ●レボ・コントロール：レボ(レスリー)キャンセル、コーラス、スロー、ファースト ●ビブラート：コーラス/ビブラート、デプスⅠ・Ⅱ、レボ/ビブラート切替タブレット(Ⅰ・Ⅱ)

接続端子

●出力：レボ(8P)/レスリー(9P)コネクター、ノーマル、ベース、●外部入力：ベース(センド、リターン)、ロワー(センド、リターン)、アッパー(センド、リターン)、エクスプレッション(ビフォア・エクスプレッション、アフター・エクスプレッション) ●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャックC.V.、GATE ●その他：ブリリアンス、ペダル・コネクター、アウトプット・レベル切替スイッチ、ボリューム、オルガン・チューン、電源スイッチ ●消費電力：37W ●外形寸法：1290(W)×270(本体のみ)/1,000(スタンド含む)(H)×745(D)mm ●重量：72.6kg(本体) ●付属品：専用スタンド

リヤパネル部



表現をさらに豊かにする豊富な装備

ノーマルとベース2つのアウトプットは、それぞれ中高音、低音専用のアンプ、スピーカー・システムを接続することができます。 もちろん1台のアンプを使用することも可能です。また、出力レベル3段切替スイッチにより接続するアンプを選びません。

キラキラした音色をつくり出すブリリアンス・コントロール

高音域を強調し、キラキラした音色をつくり出すこともできます。

ミュージシャンの個性をさらに活かすエフェクト・ジャック、外部入力ジャック

外部のエフェクトを上、下の各鍵盤、ペダル鍵盤にそれぞれ接続することができる3組のエフェクト用ジャックを装備。上鍵盤にエコー、下鍵盤にフェイズ、というようにパフォーマンスをさらに大きく拡げます。

外部入力ジャック

エクスプレッションによって表現変化の可能なビフォア・エクスプレッション。そしてエクスプレッションに関係なく一定の音量が得られるアフター・エクスプレッションの2つがあります。

シンセサイザー・コントロールのための外部シンセサイザー・ジャック

ローランド・シンセサイザーSH-1、SH-7、システム100、システム700などを接続できるK.C.V.とゲートのジャック。
ドローバー・セレクターにより、同時演奏するドローバー・セットを選択することができます。(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ)

接続パネル

レボ・サウンドシステムRDシリーズの接続はケーブル1本でOK。わずらわしい接続の必要がありません。レスリースピーカーも接続することができます。

オプション

VKP-9 ペダル鍵盤+エクスプレッション・ペダル

¥120,000



●25鍵Cスケール ●外形寸法：本体のみ1025/750(W)×160/124(H)×935(D)mm、エクスプレッション装備の場合1025/750(W)×350/124(H)×975(D)mm ●重量：45kg ●付属品：専用エクスプレッション・ペダル(接続コード付)、ビニール・カバー

VKE-1

エクスプレッション・ペダル

¥14,000

VKP-9を必要としない場合に使います。



●外形寸法：158(W)×95/180(H)×290(D)mm ●重量：2.6kg

VKB-9

ベンチ

¥70,000



●外形寸法：1080(W)×625(H)×400(D)mm ●重量：15kg

MR-1 譜面たて

¥5,000



VK-6 ORGANS ¥585,000 ●本体(スタンド付)

基本的機能と高いトーン・クォリティを備えた高級機。

マスターボリュームと音の立ちあがりを演出するパーカッション

マスター・ボリュームはオルガン全体の音量を設定します。6つのパーカッション・タブレットは、ピアノやギターのようなアタック時の急激な音の立ちあがりを作り出す事もできます。

特殊な効果からシンセサイザーとの同時演奏まで

上下に300セントづつ変化が可能なチューニング・コントロール。VK-9と同じ機能をもった外部シンセサイザー用のコントロール。

コーラス/ビブラートのタブレットなど、特殊な効果から外部シンセサイザーとの同時演奏まで、VK-9と同様の高いパフォーマンスを約束します。

ロワー・プリセット。

下鍵盤低音部2オクターブにベース音を加えることができるベース・タブレット。

フルート系の音色が得られるティビアス、厚みのあるブラスアンサンブル系の音色が得られるアンサンブル、そしてドローバーでつくり出した音色が得られるドローバー・タブレットと、3種類の音色を選択することができます。

アッパー・セレクターには5つのタブレット。

上鍵盤で外部シンセサイザーと同時演奏ができるシンセサイザー、トランペット系の音色が得られるトランペット、フルート系の音色のシアターブラスの各タブレットとドローバーの各タブレットがあります。

巾広いベースの表現力

ベース・ドローバーによって下鍵盤の低音部2オクターブで、ベース音をつくり出すことができます。

さらに、ベース音にアタック時急激な音の立ちあがりを加えるエンベロープⅠ、サスティンを加えるエンベロープⅡのタブレットがあります。

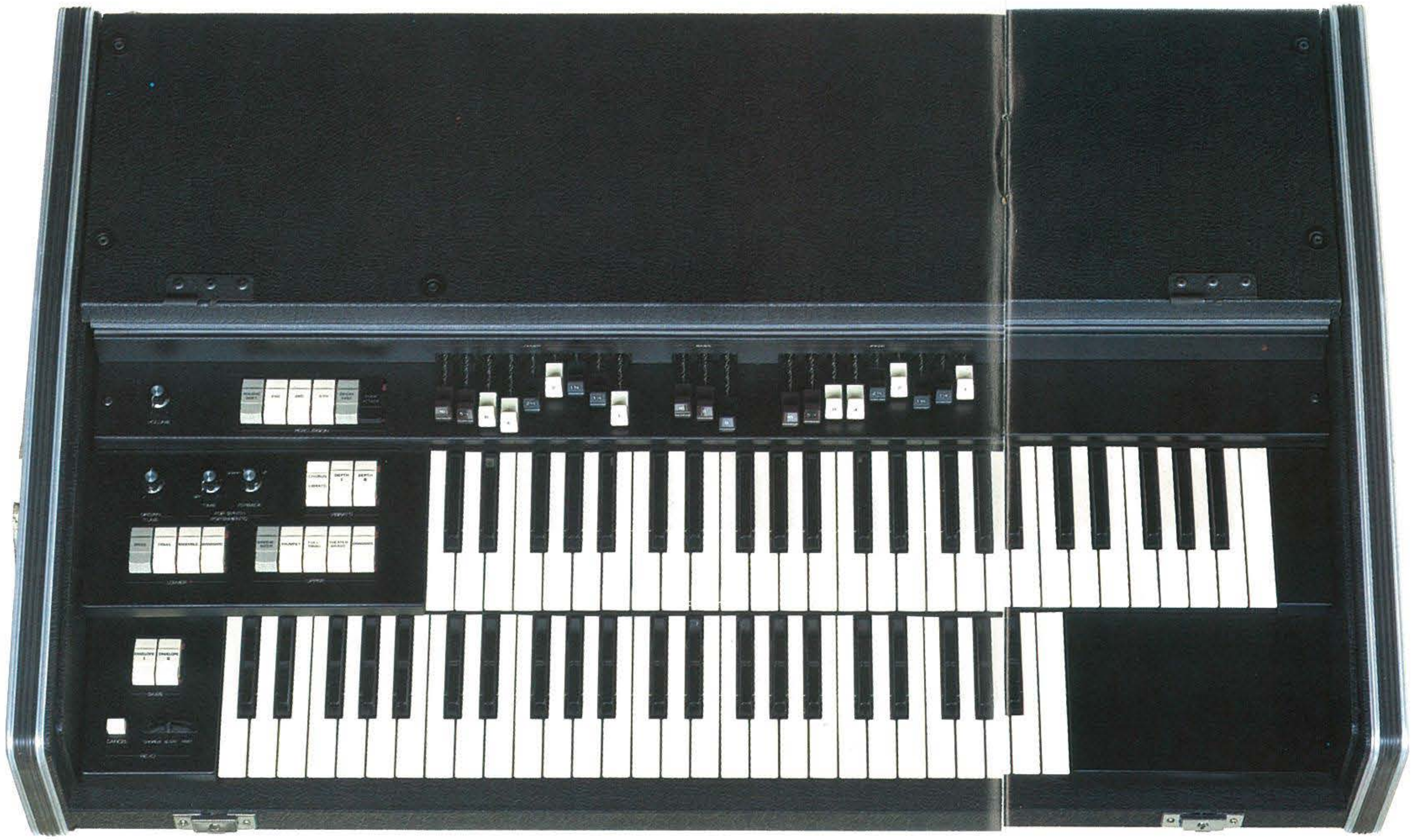
豊富な音色をつくりだすドローバー・セット。

上鍵盤、下鍵盤、ベース用のドローバー・セットを備えています。

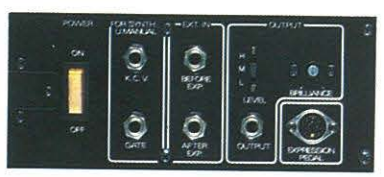
ドローバー・セットとあらかじめセットされたプリセット・セレクターは、曲想に応じて使いわければどんなレジストレーションも思いのままです。

レボ・コントロール

音に独特の厚みを加える新しいスピーカー・システム、レボ・サウンド・システムをすべて、手元でコントロールすることができます。コーラス効果、ロータリー・サウンドのスロー、ファースト、そして効果のキャンセルはゆるやかに変化し、スムーズに演奏することができます。



リヤパネル部



外部インプット

エクスプレッションによって音量を変化させ抑揚の表現も可能なビフォア・エクスプレッション、エククスプレッションに関係なく一定の音量が得られるアフター・エクスプレッションの2つのインプットがあります。

外部シンセサイザー・ジャック

外部シンセサイザーを同時演奏する場合のコントロール電圧と、ゲートの2つのジャックです。



写真は組み合わせ例1です。

ローランド・オルガンは、目的に応じた組み合わせができます。

組み合わせ例1

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKP-6ペダル鍵盤	¥ 45,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 45,000
合計価格	¥644,000

譜面たてMR-1¥5,000があります。

組み合わせ例2

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥599,000

譜面たてMR-1¥5,000があります。

●鍵盤 上鍵盤：49鍵(Cスケール)、下鍵盤：49鍵(Cスケール)、ペダル鍵盤：13鍵(Cスケール) ●マニュアル・ドローバーUPPER、LOWER16'、$5\frac{1}{3}$'、8'、4'、$2\frac{2}{3}$'、2'、$1\frac{3}{5}$'、$1\frac{1}{3}$'、1' ●ベース・ドローバー：フルート系16'、8'、ブライト系8' ●プリセット 上鍵盤：シンセサイザー、トランペット、フルティビアス、シアターブラス、ドローバーズ 下鍵盤：ベース、ティビアス、アンサンブル、ドローバーズ ●パーカッション：クリック・アタック、ディケイ・ファースト、2ND(4'オクターブ)、3RD($2\frac{2}{3}$'トゥエルブズ)、 5TH($1\frac{3}{5}$'セブンティーンス)、 ボリューム・ソフト ●外部シンセサイザー・ポルタメント、ポルタメント・タイム、フライバック ●ベース：エンベロープⅠ、Ⅱ ●レボ・コントロール：レボ(レスリー)キャンセル、コーラス、スロー、ファースト ●ビブラート・ノーマル/ビブラート、デプスⅠ・Ⅱ コーラス コーラス/

接続端子

●出力：レボ(8P)/レスリー(9P)、コネクター・ノーマル、●外部入力：エクスプレッション(ビフォア・エクスプレッション、アフター・エクスプレッション) ●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャック：K.C.V.、GATE ●その他：アウトプット・レベル切替スイッチ、ブリリアンス、ペダルコネクター、電源スイッチ ●消費電力：30W ●外形寸法：1280(W)×265(本体)/900スタンド含む(H)×670(D)mm ※スタンド組立時ペダル鍵盤含まず ●重量：57.8kg(本体) ●付属品：専用スタンド

オプション

VKP-6 ペダル鍵盤
¥45,000



●13鍵Cスケール ●外形寸法：665(W)×145(H)×540(D)mm
●重量：12kg ●付属品：接続コード

VKE-1 エクスプレッション・ペダル
¥14,000



MR-1 譜面たて
¥5,000

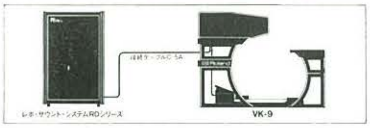


REVO SOUND SYSTEMS

音響効果の新しい流れ「ロータリー・サウンド」プラス「コーラス・サウンド」のレボ・サウンド・シス

電子オルガンをはじめ、電子鍵盤楽器の音響システムとして新しいジャンルを切り拓いたレボ・サウンド・システム。シャープな回転感のロータリー・サウンド、厚みのある立体感あふれるサウンドをつくり出すコーラス効果。目的や好みに応じて、さまざまな音質や音色を自由に設定できるコントロール類など、スピーカー・システムのイメージを大きく変えました。
電子オルガンの接続はもちろん、シンセサイザー、リズム・マシーンTRシリーズも簡単に接続できます。操作もすべて手元でコントロールが可能。ステージから家庭まで音響空間に応じたサウンドづくりができます。

レボ・サウンド・システムとオルガンの接続



RD-155L

レザーキャビネット ステージタイプ

¥258,000/キット¥17,000



RD-155W

ファニチュアタイプ ウッドキャビネット

¥278,000/キット¥17,000



RD-155L、RD-155W(共通)
●出力：レボ・チャンネル70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル90W(R.M.S.)●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル・ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル・ベース)、リバーブ・コントロール、ファースト・スピード・コントロール、レゾナンス切替スイッチ(0,1,2)・●ピアノ/オルガン切替スイッチ●スピーカー：20cm×4/38cmベース用(R&Pスピーカー)×1●インプット・コネクター(8P)●イクステンション・アウトコネクター(8P)●パイロットランプ●消費電力：無信号時25W●外形寸法：RD-155L/635(W)×950(H)×530(D)mm、RD-155W/660(W)×900(H)×540(D)mm●重量：RD-155L 60kg、RD-155W 60kg●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニールカバー(RD-155Lのみ)

RD-150L

レザーキャビネット ステージタイプ

¥247,000/キット含む(免税価格¥227,000)



RD-150W

ウッドキャビネット ファニチュアタイプ

¥277,000/キット含む(免税価格¥255,000)



●RD-150L、RD-150W用キットには、コンボ・キット(¥17,000)があります。
●REVO-250用キットには、コンボ・キット(¥15,000)、コンソール・キット(¥12,000)があります。

RD-150L、RD-150W主な規格(共通)
●出力：レボ・チャンネル70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル90W(R.M.S.)●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル/ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル/ベース)●リバーブ・コントロール●ファースト・スピード・コントロール●レゾナンス切替スイッチ(0,1,2)●ピアノ/オルガン切替スイッチ●スピーカー：20cm×4/38cmベース用(R&Pスピーカー)×1●インプット・コネクター(8P)●アウトプット・コネクター(8P)●パイロットランプ●消費電力：無信号時25W、●外形寸法：RD-150L/635(W)×950(H)×530(D)mm、RD-150W/660(W)×900(H)×540(D)mm●重量：RD-150L、60kg、RD-150W、60kg●付属品：5mケーブル(C-5)、ビニールカバー(RD-150Lのみ

テム。

RD-125L レザーキャビネット ステージタイプ

¥208,000/キット¥17,000



●出力：レボ・チャンネル50W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル75W(R.M.S.)●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル・ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル・ベース)、リバーブ・コントロール、ファースト・スピード・コントロール、レゾナンス切替スイッチ(0,1,2)●スピーカー：20cm×3、30cm(ベース用)×1●インプット・コネクター(8P)●イクステンション・アウトコネクター(8P)●パイロットランプ●消費電力：60W●外形寸法：630(W)×750(H)×450(D)mm●重量：45kg●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニール・カバー

Revo250 レザーキャビネット ステージタイプ

¥280,000/キット含む(免税価格¥258,000)



●レボ・チャンネル：90W(R.M.S.)●ダイレクト・チャンネル：120W(R.M.S.)●コントロール：リバーブ・ボリューム、トーン・セレクター、ベース、バランス、スピード・セッター●スピーカー：20cm×6/38cmベース用(R&Pスピーカー)×1●外形寸法：700(W)×1090(H)×520(D)mm●重量：80kg●消費電力：無信号時38W●付属品：C-5(5m接続ケーブル)、ビニールカバー●REVO-250用キットには、コンボ・キット(¥15,000)、コンソール・キット(¥12,000)があります。

RD-155L・RD-155W・RD-125L用キット

セット価格(RC-5A・CS-5) ¥17,000

RC-5A コンボ・ミキサー

どんな楽器も簡単に接続できる3チャンネル・ミキサー



CS-5 リモート・コントローラー

すべての操作が簡単に手元で行なえます。



C-10A 接続ケーブル(10m)¥6,000(別売)

レボ・サウンド・システムを5m以上離して増設する場合に使用する接続ケーブルです。



Revo30 合計価格¥75,000(免税価格¥73,000)

●REVO-30 ¥49,000(免税価格¥47,000)●REVO30S(スピーカー)¥13,000×2

小さな箱が電子オルガンの音を変えました。

「レボ・サウンド・システム」シリーズのホーム・タイプ。電子オルガンに接続すると、電子オルガン本体のスピーカーでは得られない拡がりあるサウンドが得られます。



REVO30Sスピーカー

●スピーカー：20cm×1●入力：15W(R.M.S.)●外形寸法：310(W)×410(H)×145(D)mm●重量：3.9kg

REVO30コントロール部

●出力：30W(R.M.S.)●スピード・セレクター●モジュレーション・セレクター●バランス、ピークレベル・ランプ●電源スイッチ、電源パイロットランプ●消費電力：80W●外形寸法：183(W)×131(H)×305(D)mm●重量：4.2kg

JC SERIES GUITAR AMPLIFIERS

JC-120A R&P

New

¥169,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

ジャズコーラスに、ニューR&Pスピーカーを搭載。120Wとは思えない鮮烈なJCサウンドを生み出すプロ・モデル。

高能率で充分な音響出力が得られる新型30cm R&Pスピーカーを搭載、120Wとは思えないパワフルなJCサウンドが得られるビルトイン・タイプのギターアンプです。

重厚で拡がりあるコーラス効果、独特な柔らかみのあるビブラート。そして甘く艶のあるソフト・ディストーション、クリアーなリバーブなどに加え、ノーマル/エフェクトの2チャンネルにブライト・スイッチを装備、より豊かなトーン・セッティングが可能です。さらに、フットスイッチを接続しそれぞれのエフェクトのON/OFFができ、スタジオ録音、ライブに威力を発揮します。キャビネットもエッヂ部に硬質ファイバーとコーナー部に耐久性のあるP.Pプロテクターで完璧なガード。運搬・設置に便利な抜き差し可能なリムーバブルタイプのキャスターが付いています。

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：R&P 30cm×2、インピーダンス8Ω ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、ブライト・スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー×2(各8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：120W ●外形寸法：770(W)×634(H)×270(D)mm ●重量：40kg ●付属品：ビニール・カバー



JC-60A R&P

New

¥109,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

JC-60にブライト、ニューR&Pスピーカーを装備した60Wのヘビーデューティミドルクラス。

JC-60のスタンダードな機能にニューR&Pスピーカーを搭載、従来のスピーカーの2倍以上の音響出力が得られます。コーラス効果、ビブラート効果、ディストーションなど豊富なエフェクトに、ブライト・スイッチを加え、より変化のあるトーン・セッティングができます。フットスイッチによるエフェクトのON/OFFも可能。キャビネットはコーナー部のP.Pプロテクター、エッヂ部の硬質ファイバー、鋲うちにより完璧なガードです。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：R&P 30cm×1、インピーダンス8Ω ●チャンネル：1チャンネル ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、ブライト・スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション ●ACアウトレット ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー(8Ω)、ラインアウト ●消費電力：70W ●外形寸法：624(W)×530(H)×255(D)mm ●重量：26kg ●付属品：ビニール・カバー



JC-160 ¥159,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

25cmスピーカー4本で、余裕ある豊かなコーラス・サウンドが楽しめるステージ用の最高級モデル。



●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：25cm×4、インピーダンス(8Ω)、 ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー用×2(各8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：81W ●外形寸法：758(W)×240/300(D)×785(H)×248/308(D)mm ●重量：35kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-120 ¥139,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

ノーマル/エフェクトの2チャンネル装備。30cmスピーカー2本で、拡がりあるコーラス・サウンドが楽しめるスタジオ・タイプの高級モデル。



●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×2、インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：2チャンネル(ノーマル、エフェクト) ●インプット：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス/ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、リバーブ ●アウトプット：外部スピーカー×2(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：81W ●外形寸法：758(W)×625(H)×248/278(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-80 ¥109,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

大口径38cmスピーカーによる量感のあるサウンドが楽しめるユニークな中堅モデル。



●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1、インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：1チャンネル ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、コーラス・ビブラート切替スイッチ、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー用8Ω、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：48W ●外形寸法：608(W)×620(H)×233/263(D)mm ●重量：22kg ●付属品：ビニール・カバー

JC-60 ¥89,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

JCシリーズのスタンダードな機能を備えた60W(R.M.S.)、1チャンネルの小型モデル。



●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1、インピーダンス(8Ω) ●チャンネル：1チャンネル ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、電源スイッチ ●フットスイッチ：コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ ●アウトプット・ジャック：外部スピーカー用8Ω、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：48W ●外形寸法：608(W)×500(H)×233/263(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニール・カバー

GA SERIES GUITAR AMPLIFIERS

GA-120 R&P

New

¥159,000 ● 120W(R.M.S.) ● 1チャンネル

ニューR&P30cmスピーカー搭載。豊富なエフェクターを装備した、GAシリーズの最高級モデル。

新型30cm R&Pスピーカー×2本を搭載。120W(R.M.S.)とは思えないダイナミック・パワーを誇っています。マスターボリューム、リバーブ、トレブル、ミドル・ベースの3トーン・コントロールの他に、コンプレッサー、多彩な音づくりができる6素子グラフィック・イコライザー(100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、5KHz、各±12dB)、独特の歪をつくり出すオーバー・ドライブなどを装備し、豊富なトーン・セッティングが楽しめます。フットスイッチ類のジャックをパネル前面に備え、さらに使いやすくなりました。
キャスターは、運搬・設置に便利な抜き差し可能のリムーバブルタイプを採用。ヘッドホーン・ジャックは深夜のプレイやステージでのチューニングに威力を発揮します。

●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：R&P30cm×2、インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック、ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プルブライトONスイッチ付)トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、パワーコンプレッサー、電源スイッチ ●イコライザー：6素子(100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz)、レベル、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ・ジャック：リバーブ、オーバードライブ、イコライザー、コンプレッサー ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：110W ●外形寸法：743(W)×644(H)×291(D)mm ●重量：40kg ●付属品：ビニール・カバー



GA-60 R&P

New

¥99,000 ● 60W(R.M.S.) ● 1チャンネル

GA-120R&Pの豊富な機能・操作性を備えた出力60W(R.M.S.)の高級モデル。

新型30cm R&Pスピーカーを搭載。高能率を誇る出力60W(R.M.S.)の迫力あるサウンドを生み出します。さらに、コンプレッサー、6素子グラフィック・イコライザー、オーバー・ドライブ、マスター・ボリューム、リバーブなどを装備し多彩な音づくりが可能です。フットスイッチ・ジャックもパネル前面に集中しライブに威力を発揮します。
堅牢なキャビネット、抜き差しできるリムーバブルタイプのキャスターを採用。ヘッドホン・ジャックも付いています。

●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：R&P30cm×1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プルブライトONスイッチ付)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、パワー・コンプレッサー、電源スイッチ ●イコライザー・コントロール：6素子(100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz)、レベル・コントロール、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ・ジャック：リバーブ、オーバー・ドライブ、イコライザー、コンプレッサー ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：62W ●外形寸法：648(W)×570(H)×291(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニール・カバー



GA-120 ¥129,000 ● 120W(R.M.S.) ● 1チャンネル

オーバードライブ、ブライト、6素子グラフィック・イコライザーを装備し、多彩なギターサウンドをつくり出す、出力120W(R.M.S.)のGA-120。

6素子グラフィック・イコライザー(100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、各±12dB)を装備し、多彩な音づくりが可能です。
出力120W、スピーカーは新開発の30cm×2本。
オーバー・ドライブのコントロールによるハードディストーション、プリボリュームとマスター・ボリュームのコントロールでソフト・ディストーションなどの効果が得られます。
パワーアンプ部は大入力に強い低歪設計です。
ヘッドホン・ジャックは、深夜のプレイやステージでのチューニングに最適です。
フットスイッチを接続し、オーバー・ドライブ、リバーブ、グラフィック・イコライザーのON/OFFができ、ライブに威力を発揮します。キャスターは抜きさし可能。



●出力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×2インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●入力端子：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プル・ブライトONスイッチ付)、トーン、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、電源スイッチ ●イコライザー・コントロール：6素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム)100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、レベル、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ、リバーブ、イコライザー ●ACアウトレット ●出力端子：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●消費電力：110W ●外形寸法：707(W)×604(H)×291(D)mm ●重量：26kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-60 ¥79,000 ● 60W(R.M.S.) ● 1チャンネル

GA-120の機能、音質をそのまま継承、出力60W(R.M.S.)のパワフルなギターアンプ。

GA-120の豊富な機能・操作性は同じ。よりクリアーで歯切れの良いサウンドが得られます。
出力60W(R.M.S.)スピーカーは30cm×1。
6素子グラフィック・イコライザー、オーバー・ドライブ、マスター・ボリューム、そしてライン・イン、ラインアウト、フット・スイッチなどのジャックを装備し、録音・ライブなどにも威力を十分に発揮できます。



●出力：60W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●入力端子：ハイ、ロー、ライン ●コントロール：オーバー・ドライブ(ON/OFFスイッチ付)、ボリューム(プル・ブライトONスイッチ付)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、マスター・ボリューム、電源スイッチ ●イコライザー・コントロール：6素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム)100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、2.5KHz、5KHz、レベル、ON/OFFスイッチ ●フットスイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ、リバーブ、イコライザー ●出力端子：ヘッドホン用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット ●消費電力：62W ●外形寸法：595(W)×504(H)×291(D)mm ●重量：20kg ●付属品：ビニール・カバー

GA-50 ¥55,000 ● 50W(R.M.S.) ● 1チャンネル

強力50Wのパワー、豊富なエフェクト・コントロールはこのクラスNO.1。ハイパフォーマンスギターアンプ。

リバーブ、ディストーションに加えて、高音域をきらびやかに変化させるブライト、とくに中・高音域を歯切れの良い音にするブースターなど多彩なエフェクト・コントロールを装備。フットスイッチを接続して、これらのON/OFF(ブライトを除く)ができ、ステージでもその威力を発揮します。さらにフットスイッチ、ヘッドホンのジャックが前面にセットされ、操作性も抜群です。



●出力：50W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：ボリューム、トレブル、ベース、ブースター、リバーブ、ディストーション、ブライト ●フットスイッチ：ブースター、リバーブ、ディストーション ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：43W ●外形寸法：515(W)×518(H)×235(D)mm ●重量：16kg ●付属品：ビニール・カバー

GA SERIES GUITAR AMPLIFIERS

GA-40

¥49,000 ●40W(R.M.S.) ●1チャンネル

ブライト・スイッチ装備でシャープなサウンドを生み出す出力40W(R.M.S.)のモデル。

ブライト・スイッチのON/OFFにより、ハード/ソフトの音色が得られ自由にサウンド設定ができます。
フット・スイッチでリバーブ、ディストーション効果のON/OFFが演奏中でも簡単に操作できます。



●出力:40W(R.M.S.) ●スピーカー:30cm×1 ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●コントロール:ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション ●アウトプット・ジャック:ヘッドホン ●消費電力:40W ●外形寸法:506(W)×505(H)×206(D)mm ●重量:12kg ●付属品:ビニール・カバー

GA-30

¥39,000 ●30W(R.M.S.) ●1チャンネル

リバーブ、ディストーション装備、より完成度を高めた出力30W(R.M.S.)のモデル。

新開発30cmスピーカー搭載により、出力30Wとは思えないダンピングのある低音、シャープな高音が得られ量感あるギター・サウンドが演出できます。コンパクトながら強力なサウンド・パフォーマンスを発揮します。



●出力:30W(R.M.S.) ●スピーカー:30cm×1 ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●コントロール:ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション ●フットスイッチ:リバーブ●アウトプット・ジャック:ヘッドホン ●消費電力:37W ●外形寸法:485(W)×430(H)×200(D)mm ●重量:10kg ●付属品:ビニール・カバー

GA-20

¥32,000 ●20W(R.M.S.) ●1チャンネル

GA-30の機能はそのまま、20W(R.M.S.)の出力をもつコンパクト・モデル。

コンパクトながら、リバーブ、ディストーションを装備しフットスイッチでリバーブ効果のON/OFFができます。ビギナーはもちろんベテランのセカンド・アンプとしても使いこなせるハイコスト・パフォーマンスのギター・アンプです。



●出力:20W(R.M.S.) ●スピーカー:30cm×1 ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●コントロール:ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、ディストーション ●フットスイッチ:リバーブ●アウトプット・ジャック:ヘッドホン ●消費電力:27W ●外形寸法:400(W)×445(H)×200(D)mm ●重量:9kg ●付属品:ビニール・カバー

GB SERIES BASS AMPLIFIERS

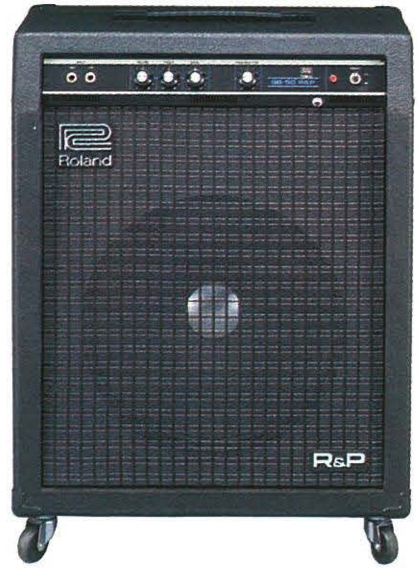
GB-50 R&P

New

¥85,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

ベース用R＆Pスピーカー搭載。50Wとは思えない重低音、GBシリーズの最高級モデル。

大口径38cmの新型R＆Pスピーカーを重厚な完全密閉エンクロージャーにマウント。ベース・ブースターも装備、強烈な低域の迫力、締った歯切れよいヘヴィなベース・サウンドは、ライブ、スタジオで酷使できるプロ級ベース・アンプです。
精悍なマスクに、ヘッドホン・ジャックをフロント面に装備、さらに使いやすさが加わりました。キャスターは、運搬・設置に便利な抜き差し可能のリムバーブル・タイプを採用。



●出力：50W(R.M.S.) ●スピーカー：38cmR＆P×1、インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム、電源スイッチ ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：43W ●外形寸法：540(W)×740(H)×275(D)mm ●重量：31kg ●付属品：ビニール・カバー

GB-50

¥55,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

出力50W。強力38cmスピーカー、ベースブースター装備で迫力あるベースサウンド。

新型強力38cmスピーカーを搭載。小型のボディからは想像できないシャープで歯切れのよい重低音が得られます。
ベース・ブースターでさらに迫力あるベースサウンドをつくり出すこともできます。
ヘッドホン・ジャック装備。



●出力：50W(R.M.S.) ●スピーカー：38cm×1、インピーダンス8Ω ●チャンネル：●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム、電源スイッチ ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：43W ●外形寸法：518(W)×638(H)×274(D)mm ●重量：24kg ●付属品：ビニール・カバー

GB-30

¥39,800 ●30W(R.M.S.) ●1チャンネル

コンパクトながら余裕のある30Wの重低音。歯切れよい締ったサウンドはGB-30ならではのもの。

コンパクトなボディに強力30cmスピーカーを搭載。よく締った歯切れのよい重低音を生み出す、出力30W、ハイコストパフォーマンスのベースアンプです。
ベース・ブースター、ヘッドホン・ジャック装備。



●出力：30W(R.M.S.) ●スピーカー：30cm×1、インピーダンス8Ω ●チャンネル：1 ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●コントロール：トレブル、ベース、ベース・ブースター、ボリューム、電源スイッチ ●アウトプット・ジャック：ヘッドホン ●消費電力：37W ●外形寸法：443(W)×544(H)×254(D)mm ●重量：16.5kg ●付属品：ビニール・カバー

SB-100

BASS AMPLIFIER　**¥145,000**　●100W(R.M.S.)●1チャンネル

6素子グラフィック・イコライザー装備、バックロード・ホーンが生む100Wの重低音。

SB-100は、75Hz～2.4KHzまでの6素子グラフィック・イコライザーを装備し、多彩な音づくりができるビルトイン・タイプのベースアンプです。
新開発38cmR&Pスピーカーを採用し100Wの大入力が得られ、バックロード・ホーン方式とバスレフ方式の長所を生かし余裕のある重低音が再生できます。さらに、パワー・アンプ部は大入力時に歪を少なくする低歪設計。独特のナチュラルな音づくりが可能です。
キャビネットは、エッジ部に硬質ファイバーを用いハードな使用にも十分な耐久力があります。しかも運搬・移動に便利な2キャスターを採用しているなどユニークな特長を備えています。



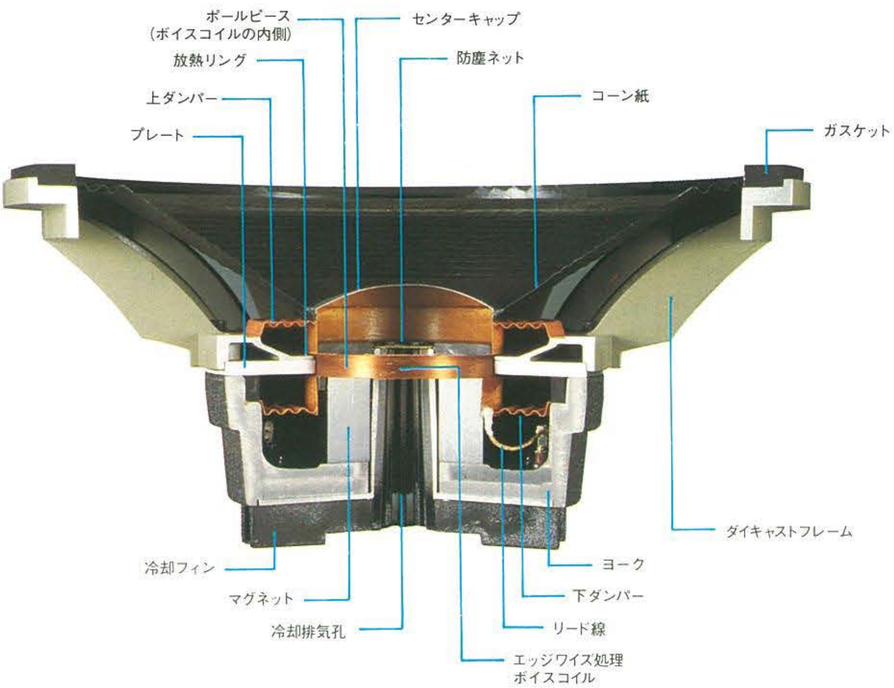
●出力：100W(R.M.S.)●スピーカー：38cm×1(R&P)●インプット・ジャック：ハイ、ロー、ライン●コントロール：ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、電源スイッチ●イコライザー・コントロール：6素子±12dBバンド・レベル、75Hz、150Hz 300Hz、600Hz、1.2KHz、2.4KHz、ON/OFFスイッチ●アウトプット・ジャック：内部スピーカー用、外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力：120W●外形寸法：840(W)×680(H)×428(D)mm●重量：45kg●付属品：ビニール・カバー



R&P SPEAKER

最高級楽器用スピーカーの代名詞“R&P”(アール・アンド・ピー)

許容入力250W(C-2538B)を誇り、 優れた耐久力と繊細な表現力、信頼性で高い評価を得ている楽器専用スピーカーです。
すでに定評のあるC-2038、C-2030、ベース用C-2038Bは、軽くて強じんな材質をベースにしたコーン紙を使用。周辺部、中心部の特殊処理により分割振動を押さえ直径100mmのドーム・ラジエーターに適度の制動をかけ、測定データーと音楽性の両面を満足させる力強い量感ある音質が得られます。
大入力による発生熱は特殊な熱吸収体に吸収され、アームとヨーク底面の放熱フィンによりコーン紙の振動による超高速空気流を利用して放熱されます。ボイスコイルは前後からサポートする本格的ダブル・ダンパー方式を採用。コーンエッジには特殊ダンプ剤を使用した布エッジを用いて大入力時の安定した動作を実現しました。大型アルニコV強力マグネット、磁気損失の少ないヨーク材、さらにエッジ・ワイズ巻きアルミリボン線の採用で104dB/Wat1m(C-2038)という驚異的な高感度を得ています。音の歯切れ良さ、腰の強さはまさに世界のトップレベル。
新開発C-1230、C-1238Bは、従来のR&Pスピーカーの豊富な技術と経験を生かしてつくられました。音質はもちろん、優れたメリットを継承したハイコストパフォーマンス・R&Pスピーカーユニットです。



C-1230 リード用 ¥23,000



●口径:30cm●インピーダンス:8Ω ●最低共振周波数(fo):50Hz●再生帯域:50〜6,000Hz●入力:120W(R.M.S.)●出力音圧レベル:100dB/Wat1m●磁束密度:11,280ガウス ●総磁束:219,500マックスウェル ●マグネット:180φ×95φ×20mm●Qo:0.39●取付バッフル開口:282φmm●外形寸法:310φ×115(高さ)mm●重量:6.8kg

C-1238B ベース用 ¥25,000



●口径:38cm●インピーダンス:8Ω ●最低共振周波数(fo):42Hz●再生帯域:40〜3,000Hz●入力:120W(R.M.S.)●出力音圧レベル:99dB/Wat1m ●磁束密度:10,150ガウス ●総磁束:247,000マックスウェル ●マグネット:180φ×95φ×20mm●Qo:0.37●取付バッフル開口:357φmm●外形寸法:390φ×133(高さ)mm●重量:7.6kg

C-2038 リード用 ¥46,000



●口径:38cm●インピーダンス:8Ω ●最低共振周波数(fo):50Hz●再生帯域:fo〜10,000Hz●入力:200W(R.M.S.)●出力音圧レベル:104dB/Wat1m●磁束密度:13,300ガウス●総磁束:292,000マックスウェル ●マグネット:アルニコV1.7kg●ボイスコイル径:100φmm●Qo:0.4●取付バッフル開口:リアマウント360φ、フロントマウント370φmm●外形寸法:406φ×187(高さ)mm ●重量:11.8kg

C-2538B ベース用 ¥48,000



●口径:38cm●インピーダンス:8Ω ●最低共振周波数(fo):50Hz●再生帯域:fo〜10,000Hz●入力:250W(RM.S.)●出力音圧レベル:101dB/Wat1m●磁束密度:13,300ガウス●総磁束:292,000マックスウェル●マグネット:アルニコV1.7kg●ボイスコイル径:100φmm●Qo:0.4●取付バッフル開口:リアマウント360φ、フロントマウント370φmm●外形寸法:406φ×187(高さ)mm●重量:12kg

GUITAR AMPLIFIERS

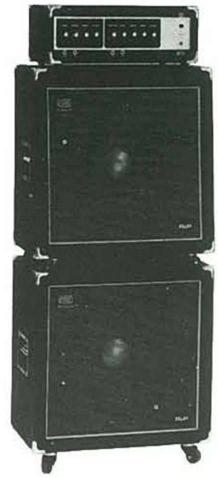
SR-120 ¥73,000

出力120W(R.M.S.)スペクトラム装備、2チャンネルのヘッドアンプSR-120。
38cmR&Pスピーカーシステムで余裕あるパワーと音ぬけのよさは抜群。



SR-120ヘッドアンプ
●出力:120W(R.M.S.)8Ω●チャンネル:2●入力:ローゲイン、ハイゲン●コントロール:ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、グランドスイッチ、電源スイッチ●アウトプット・ジャック:外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力:135W ●外形寸法:530(W)×202(H)×300(D)mm●重量:16kg●付属品:ビニールカバー

スピーカーシステム
SR-120S/38cmR&Pスピーカー(×1)●許容入力:200W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法:625(W)×672(H)×300/355(D)mm●重量:32kg
SR-120DS/38cm R&Pスピーカー(×1)●許容入力:200W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法:625(W)×677(H)×355(D)mm●重量:32kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



SR-120D
¥263,000 (Set)
- SR-120¥73,000(180WR.M.S./4Ω)
- SR-120S¥95,000(許容入力200W)
- SR-120DS¥95,000(許容入力200W)
38cmR&Pスピーカー(×2)



SR-120
¥168,000 (Set)
- SR-120¥73,000(120WR.M.S./8Ω)
- SR-120S¥95,000(許容入力200W)
38cmR&Pスピーカー(×1)

SR-60 ¥50,000

出力60W(R.M.S.)、マスターボリューム、リバーブ装備、ソフトディストーションを内蔵し、
個性あるサウンドをつくり出します。



SR-60ヘッドアンプ
●出力:60W(R.M.S.)8Ω●チャンネル:1●入力:ローゲイン、ハイゲイン●コントロール:ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ、マスターボリューム●電源スイッチ●アウトプット・ジャック:外部スピーカー用(8Ω、ラインアウト●ACアウトレット●消費電力:63W●外形寸法:476(W)×150(H)×240(D)mm●重量:9kg●付属品:ビニールカバー

スピーカーシステム
SR-60S●30cmスピーカー(×1)●許容入力:80W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法:616(W)×750(H)×305(D)mm●重量:22kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



SR-60
¥98,000 (Set)
- SR-60 ¥50,000 出力60W
- SR-60S¥48,000(許容入力80W)

CA-40 ¥54,000
●出力40W(R.M.S.) ●スピーカー:30cm(1本)●スペクトラム・リバーブ装備

●出力:40W(R.M.S.)●スピーカー:30×1(インピーダンス8Ω)●入力:ローゲイン、ハイゲイン●コントロール:ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム、リバーブ、トレモロ・スピード、トレモロ・ディプス●フットスイッチ・ジャック:トレモロ、リバーブ、スペクトラム●電源スイッチ●消費電力:35W● 外形寸法:480(W)×540(H)×230(D)mm●重量:15kg●付属品:ビニールカバー



CA-35 ¥39,800
●出力40W(R.M.S.)●30cmスピーカー(1本)●スペクトラム・ディストーション装備

●出力:40W(R.M.S.)●スピーカー:30×1(インピーダンス8Ω)●入力:ローゲイン、ハイゲイン●コントロール:ボリューム、トレブル、ベース、スペクトラムスイッチ、ディストーション●電源スイッチ●消費電力:35W ●外形寸法:440(W)×500(H)×200(D)mm●重量:10kg●付属品:ビニールカバー



BASS AMPLIFIERS

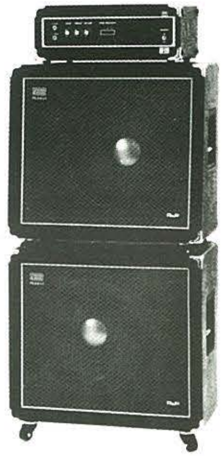
RB-120 ¥68,000

強力120W(R.M.S.)3段切替トーンセレクター装備のヘッドアンプRB-120。
迫力あるベース・サウンドでステージを演出するR&Pスピーカー・システム。



RB-120ヘッドアンプ
●出力:120W(R.M.S.)/8Ω●チャンネル:1●インプット・ジャック:ハイ、ロー●コントロール:ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、グランドスイッチ、電源スイッチ●出力端子:外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット●消費電力:135W●外形寸法:530(W)×202(H)×300(D)mm●重量:16kg●付属品:ビニールカバー

スピーカーシステム
RB-120S●38cmR&Pスピーカー(×1)●許容入力:250W(R.M.S.)/8Ω●外形寸法:705(W)×652(H)×302/355(D)mm●重量:35kg
RS-120DS●38cmR&Pスピーカー(×1)●許容入力:250W(R.M.S.)8Ω●外形寸法:705(W)×677(H)×355(D)mm●重量:35kg
スピーカーには接続コードとビニールカバーが付いています。



RB-120D
¥264,000 (Set)
●RB-120¥68,000(180WR.M.S./4Ω)
●RB-120S¥98,000(許容入力250W)
●RB-120DS¥98,000(許容入力250W)
38cmR&Pスピーカー(×2)



RB-120
¥166,000 (Set)
●RB-120¥68,000(120WR.M.S./8Ω)
●RB-120S¥98,000(250WR.M.S./8Ω)
38cmR&Pスピーカー(×1)

RB-60 ¥38,000

出力60W(R.M.S.)のセパレート・アンプ。ベースブースター装備、ソフトディストーションを内蔵し、
幅広いトーンコントロールでベースサウンドを演出。



RB-60ヘッドアンプ
●出力:60W(R.M.S.)/8Ω●チャンネル:1●インプット・ジャック:ハイ、ロー●コントロール:ボリューム、トレブル、ベース、トーンセレクター、ベースブースター、電源スイッチ●出力端子:外部スピーカー用(8Ω)、ラインアウト ●ACアウトレット●消費電力:63W●外形寸法:476(W)×150(H)×240(D)mm●重量:8kg●付属品:ビニールカバー

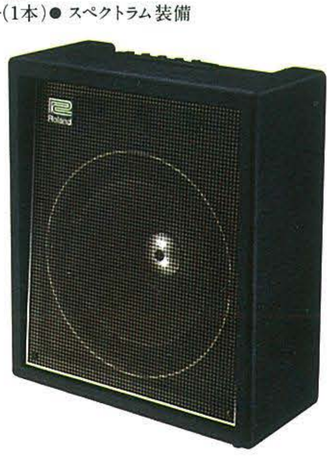
スピーカーシステム
RB-60S●38cmスピーカー(×1)●許容入力:80W(R.M.S.)/8Ω ●外形寸法:616(W)×750(H)×302(D)mm●重量:25kg
スピーカーには接続コードとビニールがバーが付いています。



RB-60
¥89,500 (Set)
●RB-60 ¥38,000(出力60WR.M.S.)ベースブースター付
●RB-60S¥51,500(許容入力80W)
38cmスピーカー(×1)

CB-40 ¥59,000
●出力40W(R.M.S.)●38cmスピーカー(1本)● スペクトラム装備

●出力:40W(R.M.S.)●スピーカー:30×1(インピーダンス8Ω)●入力:ローゲイン、ハイゲイン●コントロール:ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、スペクトラム●電源スイッチ●消費電力:35W●外形寸法:500(W)×600(H)×230(D)mm●重量:17kg● 付属品:ビニールカバー



BOSS COMPACT SERIES

機能性・操作性を追求したサウンド・エフェクターの新しいかたち、"ボス・コンパクト・シリーズ"

FET FET電子スイッチがノーマル/エフェクト切替時のクリックノイズを追放しました。

AC DC 2電源方式 ACアダプター/DCの2電源方式で、長時間プレイも安心。電池交換はコインネジ1本でスピーディに行なえ、ギターケースにも入るコンパクトなボディ。



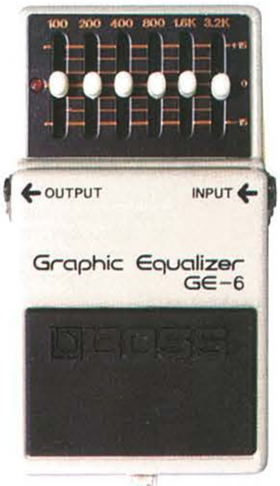
ACA-100 ¥1,500 (別売)
長時間の演奏には、専用のボスACアダプター"ACA-100"をお使いください。

GE-6 ¥12,000 New
Graphic Equalizer

コンパクト・タイプの6素子グラフィック・イコライザー。

ギター・ケースに入いるコンパクト・タイプ、2電源方式の6素子・グラフィック・イコライザー。各スライダーは、100Hz～3.2KHzまでオクターブごとに±15dBの変化が可能。センター・クリック付で、すばやく0レベルにセットすることができます。多彩な音づくりと抜群の機能性は、ライブはもちろん、スタジオでの録音にも威力を発揮します。

●電源:DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電流:DC9V・7mA●イコライザー:6素子、±15dB(センター・クリック付スライダー) 100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6KHz、3.2KHz●その他:ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター、(ノーマル/エフェクト切替確認用)●端子:入力、出力、ACアダプター ●S/N比:90dB以上●入力インピーダンス :220KΩ●出力負荷インピーダンス:600Ω ●外形寸法:70(W)×55(H)× 125(D)mm
●重量:450g



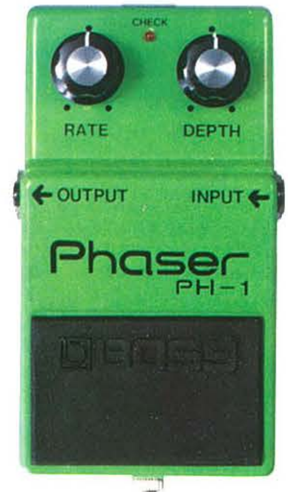


PH-1 ¥10,000
Phaser

超低速から高速までナチュラルなフェイズ効果、ボス・フェイザー。

多彩なフェイズ・サウンドはこれまでのフェイズ・シフターのイメージを変えてしまいます。レイト(効果のスピード調節)、デプス(効果の深さを調節)をはじめ徹底したローノイズ設計。超低速から高速まで広範囲な変化とシャープなフェイズ効果が得られます。

●電源:DC9V・006P(1個)、ACアダプター●消費電力:7mA(DC9V)●コントロール:レート、ディプス●その他:ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替確認兼用)●端子:入力、出力、ACアダプター●フェイズ・シフト:4段720°●LFOスピード:16sec～100mS●S/N比:80dB●入力インピーダンス:220KΩ●出力負荷インピーダンス:600Ω以上●最大許容入力:−20dB●ゲイン:UNITY1●外形寸法:70(W)×55(H)×125(D)mm●重量:400g





SP-1 ¥9,000
Spectrum

高音域の変化を多彩にする新しい感覚のサウンド・エフェクター、スペクトラム。

楽器の音に、ある周波数のピークをもたせて強調することにより音色に変化を与える新しいエフェクターです。
強調される周波数は500Hz～5KHzまで連続可変が可能です。特にきらびやかに変化する高音域の美しさは"ボス"ならではのもの。ベース・ギターのアクセサリーとしてもユニークな音づくりが可能です。

●電源:9V-006P(1個)、ACアダプター●消費電力:3.5mA(DC9V)●コントロール:スペクトラム(500Hz～5KHz連続可変)、バランス●その他:ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替スイッチ確認兼用)●端子:入力、出力、ACアダプター●S/N比:80dB●入力インピ ーダンス:220KΩ●出力負荷インピー ダンス:600Ω以上●外形寸 法:70(W)×55(H)×125(D)mm●重量:400g





OD-1 ¥8,500
Over Drive

ソフトでクリアーなオーバー・ドライブ・トーンをつくり出すOD-1。

真空管アンプの音を歪ませたようなソフトでクリアーなオーバー・ドライブ・トーンをつくり出すことができます。
自然な感じの高音域が得られ、オーバードライブとレベルのコントロールで、デリケートなピッキングの強弱や微妙なニュアンスも忠実に表現できます。

●電源:DC9V・006(1個)、ACアダプター●消費電力:3.5mA(DC9V)●コントロール:オーバードライブ、レベル●その他:ノーマル/エフェクト切替スイッチ、バッテリー・チェック用インジケーター(ノーマル/エフェクト切替スイッチ確認兼用)●端子:入力、出力、ACアダプター●S/N比:80dB●入力インピーダンス:220KΩ●出力負荷インピーダンス:600Ω以上●外形寸法:70(W)×55(H)×125(D)mm●重量:400g





DM-1 ¥35,000
Delay Machine

New

インストゥルメンタリスト待望のディレイ・マシン！

いまいちばんホットなディレイマシンをコンパクトなフットユニットに搭載。ディレイタイムは25ms〜500msまでの超ワイドレンジ。FCF回路によりバンドワイズも大きく広がっています。スピーディでスムーズな操作を可能にするバランスコントロール。シングルディレイもこなすインテンシティー。さらに効果を生かすツインアウトプットなどの豊富な装備。しかもノーマル/エフェクト切替時のクリックノイズを追放。クォリティーの高いサウンドが楽しめます。

AC
AC電源方式
FET



●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：3W ●コントロール：ディレイ・タイム(25ms〜500ms、バンド・ワイズ10KHz〜1KHz)、インテンシティー、バランス、電源スイッチ、入力レベル切替スイッチ(0/-15/-35dB)ノーマル/エフェクト切替スイッチ、ノーマル/エフェクト切替インジケーター、電源パイロットランプ●端子：入力×1、出力×2●入力インピーダンス：220KΩ●出力負荷インピーダンス：600Ω以上●ゲイン：UNITY1●S/N比：80dB以上●外形寸法：260(W)×64(H)×180(D)mm●重量：1.8kg

DB-5 ¥16,000 ●ACアダプターACA-100●¥1,500(別売)
Driver

5素子グラフィック・イコライザーに、アタック・ディストーション効果装備のサウンド・ドライバー。

5素子グラフィック・イコライザーにアタック、ディストーションを装備し、ソフトなギターサウンドからハードなギターサウンドまで、ベース・ギターはウッド・ベースやバス・ドラムのようなサウンドも得られ、シンセサイザーを接続し、幅広い音づくりも楽しむことができます。
電池(DC-9V)とACアダプターの2電源方式を採用しているため安心して長時間演奏が可能です。

AC DC
2電源方式
FET



●電源：DC9V(単3電池1.5V×6個)ACアダプター(BOSS ACA-100●イコライザー：5素子±12dB(センター・クリック付スライダー)100Hz、300Hz、600Hz、1.2KHz、3KHz●コントロール：アタック/ディストーション、バランス●モードセレクター：イコライザー/アタック＋イコライザー/ディストーション＋イコライザー、エフェクト/ノーマル切替スイッチ●ゲイン：UNITY1●S/N比：80dB以上●入力インピーダンス：ベース(220KΩ)、リード(220KΩ)●出力負荷インピーダンス：1KΩ以上●最大出力レベル：＋15dBm●端子：ベース入力、リード入力、出力、ACアダプター用●外形寸法：260mm(W)×64(H)×180(D)mm●重量：1.8kg

BF-1 ¥19,800 ●本体、ACアダプターACA-100付
Flanger

強烈なフランジング効果を生み出すボス・フランジャー。

従来のフェイズシフターでは得られなかった立体的なフランジング空間を生み出すエフェクター。
マニュアル、デプス、レート、レゾナンスのコントロールを組み合わせることにより、多彩なバリエーションをつくり出し、ギターはもちろん、キーボード、テープダビングにも威力を発揮します。
AC電源方式により長時間の演奏にも安定した音質が得られます。

AC
AC電源方式
FET



●電源：ACアダプター(BOSS ACA-100)●コントロール：マニュアル、デプス、レート、レゾナンス●入力インピーダンス：220KΩ●出力インピーダンス：600Ω以上●フリケンシー・レスポンス：20〜20KHz●ディレイ・タイム：0.5ms〜16mS〜スィープ・オシレーターレート：100mS〜20S●ゲイン：UNITY1●S/N比：80dB以上●端子：入力、出力、ACアダプター用●外形寸法：115(W)×205(H)×65(D)mm●重量：650g●付属品：ACアダプターACA·100

CE-1 ¥25,000
Chorus Ensemble

新しいサウンド空間を演出する"コーラス・アンサンブル"

ただ単に音質面だけにとどまらず、アンプ以後の音響効果など、サウンド空間の演出にまで領域をひろげる画期的なコーラス効果にビブラート効果も装備しています。

AC
AC電源方式
FET



●電源：AC100V、50/60Hz●消費電力：3W ●入力感度：80mV/10mV●S/N比：60dB(ノイズキラー作動時75 dB以上)●コントロール：電源スイッチ、入力感度切替スイッチレベルコントロール、コーラスインテンシティ、ビブラートデプス、ビブラート、ノーマル/エフェクト切替スイッチ、コーラス/ビブラート切替スイッチ●インジケータ：ピークレベル、コーラス/ビブラート/ノーマル●端子：入力、出力●外形寸法：260(W)×64(H)×180(D)mm●重量：1.8kg

BOSS

KM-60 Mixer

¥52,000
[redacted]

AC
AC電源方式

New

6チャンネルに、エフェクト、スタッキングのジャックを装備し、12chも可能な多用途マルチ・チャンネル・ミキサー。

KM-60は、6チャンネルのインプット、エフェクトジャックを備えたステレオ・アウトの多用途マルチ・チャンネルミキサー。
各チャンネルにエフェクト・センド、リターンのジャックを装備、外部エフェクターを接続し多彩な音づくりが可能です。
スタッキングアウトを使って、KM-60を2台接続すれば強力な12チャンネル・ミキサーになります。
さらに、マイクの低音域のハウリングを防止するローカット・フィルター、モニターを採りながらバランスをコントロールできるステレオ・ヘッドホン・ジャックを備えています。
サイドアングルは19インチ標準ラックにマウント可能。また、ネジ1本で操作しやすい傾斜型に変わります。



●電源：AC100V、50Hz/60Hz ●消費電力：7W ●S/N比：64dB以上 ●コントロール：チャンネル・ボリューム、パンポット、エフェクト・レベル、ベース、トレブル、入力アッテネーター（−20dB/−30dB/−50dB）●メインコントロール：マスター・ボリューム、エフェクト・マスターボリューム、モニター・ボリューム、ローカット・フィルター、電源スイッチ、VUメーター ●インプット・ジャック：6 ●チャンネル・エフェクト：センド・リターン（各チャンネルに1組）●マスターエフェクト：センド、リターン（ライト、レフト）●ステレオ・モニター・ジャック ●アウトプット・ジャック：ライト、レフト ●スタッキング・ジャック：ライト、レフト●外形寸法：480（W）×95（H）×273（D）mm ●重量：4.7kg



KM-6A Mixer

¥42,000

AC
AC電源方式

多機能・多用途の本格的マルチ・チャンネル・ミキサー。

どんな入力にも対応でき、ボーカルミキシングはもちろん、ドラムミキシング、マルチ・キーボードミキシングそして、録音用としても威力を発揮します。
ヘッドホンでモニターができ、より正確なミキシングが可能です。

●電源：AC100V50Hz/60Hz ●消費電力：2W ●入力感度：−50dB/−35dB/−20dB（3.1mV/18mV/100mV）●出力レベル：−5dB（562mV）●S/N比：63dB以上 ●コントロール：チャンネル・ボリューム、ベース、トレブル、パンポット・ボリューム、入力アッテネーター（−20dB/−35dB/−50dB）●メインコントロール：マスターボリューム、ライト、レフト、電源スイッチ、VUメーター ●出力：ライト、レフト ●外形寸法：400（W）×85（H）×220（D）mm ●重量：3.85kg



KM-4 ¥11,000

AC
AC電源方式

Instrument Mixer

機能をコンパクトにまとめた4chミキサー。



ミキシングの機能をコンパクトにまとめたKM-4はマルチ・キーボード・パフォーマンスに最適なミキサーです。重量はわずか1.7kg、持ち運びも苦になりません。

●電源：AC100V、50Hz/60Hz●消費電力：0.7W ●入力感度：20mV●出力レベル：−12dB(200mV)●S/N比：85dB●コントロール：電源スイッチ、レベルボリューム、マスターボリューム●端子：入力×4、出力×1●外形寸法：240(W)×75(H)×130(D)mm●重量：1.7kg

GE-10 ¥18,500

AC
AC電源方式

Graphic Equalizer

積極的なサウンドづくりを可能にするボス・グラフィックイコライザー。

31Hz〜16KHzまでオクターブごとに10素子、±12dBの変化が可能で、アンプの特性や音場の効果などのコントロールが自由自在です。
どんな入力にも対処できるインプットレベル切替スイッチ(FETSW採用)、ワンタッチでノーマルとイコライザーの切替が可能な切替スイッチ付(フットスイッチを使用してリモートコントロールも可能)、ノーマルとイコライザーの音量差を補正するレベルコントロール付。また100dB以上という高いS/N比は、オーディオ用、スタジオ用として充分な性能を持ち即興演奏用としても威力を発揮します。



●電源：AC100V50/60Hz●消費電力：3W●イコライザー：10素子±12dB(センタークリック・スライド・ボリューム) 31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1KHz、2KHz、4KHz、8KHz、16KHz●コントロール：レベルコントロール(センタークリック・スライドボリューム)●スイッチ：ノーマル/イコライザー切替スイッチ(リモートコントロールも可能)インプットレベル切替スイッチ(0dB、−10dB)●インジケーター：電源パイロット・ランプ●ゲイン：UNITY1●S/N比：100dB以上●端子：入力、出力、リモート・スイッチ●入力インピーダンス：220KΩ●出力負荷インピーダンス：600Ω以上●最大出力レベル＋15dBm●外形寸法：220(W)×78(H)×155(D)mm●重量：1.9kg

ROLAND EFFECTORS

メローなサウンドをつくり出すローランド・フェイズシフター。

AP-7 JET PHASER ¥18,000



デイストーション・サウンドとフェイズ効果の組み合わせによるジェット・サウンドで、ダイナミックなロック・サウンドが楽しめます。

●切替スイッチ・エフェクト/ノーマル、スロー/ファースト●コントロール：ジェット・レベル、モード・セレクター、レゾナンス、スロー・レート●電池(006P:9V)●外形寸法:252(W)×70(H)×170(D)㎜●重量:1600g

AP-2 PHASE TWO ¥11,500



フェイズ効果を倍増する「レゾナンス」装備のコンパクトなフェイズ・シフター。

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル●コントロール：レート、レゾナンス●電池(006P:9V)●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)㎜●重量:850g

演奏の幅を大きく拡げるローランド・エフェクター。

AF-100 BEE BAA ¥9,900



トレブル・ブースターとファズ・トーンのコントロールで多彩なファズ効果が得られます。

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル、ファズ/トレブル・ブースター、ファズ・トーン●コントロール：ファズ・サスティン、ファズ・トーン、ファズ・ボリューム、トレブル・ブースター・アジャストメント●電池：(006P:9V)●外形寸法:230(W)×65(H)×165(D)㎜●重量:1050g●付属品：接続コード

AF-60 BEE GEE ¥6,950



ソフトからハードまで幅広いディストーション・サウンドが得られます。

●切替スイッチ：ファズ/ノーマル●コントロール：トーン、アウトレベル●電池(006P:9V)●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)㎜　●重量:850g

AS-1 SUSTAINER ¥8,900



ギターの音を原音のまま引き伸ばせ、粘りあるサスティン効果が得られます。

●切替スイッチ：エフェクト/ノーマル●コントロール：サスティン、アウト・レベル●電池：(006P:9V)●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)㎜●重量:850g●付属品：接続コード

AG-5 FUNNY CAT ¥9,900



オートワウ効果とソフト・ディストーション効果が同時に得られます。

●切替スイッチ：SDS/ノーマル、ハーモニック、ムーバー/ノーマル●コントロール：SDSレベル、ハーモニック、ムーバー・感度コントロール、ハーモニック・ムーバー/モード切替●電池：(006P:9V)●外形寸法:230(W)×65(H)×165(D)㎜●重量:1050g●付属品：接続コード

AD-50 DOUBLE BEAT ¥13,800



ファズとワウペダルの2台分の機能を備え耐久性にすぐれたユニットです。

●切替スイッチ：ワウ/ノーマル、ファズ/ノーマル●コントロール：ファズ・サスティン、ファズ・アウト・レベル、ファズ・トーン・セレクター●電池：(006P:9V)●外形寸法:160(W)×80(H)×275(D)㎜●重量:1850g　●付属品：接続コード

AW-10 WAH BEAT ¥9,900



音色変化の切れの良さ、耐久性など使いやすいユニットです。

●切替スイッチ：ワウ/ノーマル●電池：(006P:9V)●外形寸法:110(W)×80(H)×275(D)㎜●重量:1380g●付属品：接続コード

ROLAND DYNAMIC MICROPHONES

ボーカルに最適な、音楽専用ローランド・ダイナミック・マイクロホン。

DR-180 ¥18,000

すぐれた高低音のバランス、シャープな音の立ちあがりなどの基本的な条件はもちろん、ハウリングを起こしにくい鋭い指向性、ハードな使用にも充分な耐久力があります。音楽のために欠かせない様々な条件を高いレベルで実現したミュージシャンのためのマイクです。

●ムービングコイル●周波数特性:50～12,000Hz●正面感度:－78dB（0dB＝1V/μbar1,000Hz）●単一指向性●出力インピーダンス:400Ω(1,000Hz)●マイクケーブル:φ5mm2芯シールド5m●重量:260g（コード別）●付属品:マイクケーブル、マイクホルダー



DR-120 ¥12,000

目的音を鋭敏にとらえる単一指向性マイクです。ハウリングに強く量感あふれる堅牢なダイキャスト・ボディ。さらに、すばやい音の立ちあがりとクリアーな音質は、ボーカルはもちろんPA用としても最適です。

●ムービングコイル●周波数特性:50～15,000Hz●正面感度:－78dB（0dB＝1V/μbar1,000Hz）●単一指向性●出力インピーダンス:400Ω(1,000Hz)●マイクケーブル:φ5mm単芯シールド5m●重量245g（コード別）●付属品:マイクケーブル、マイクホルダー



信頼性の高いマイク・スタンド
STシリーズ。



BOSS
ST-100
¥9,000



ST-200
¥11,500



ST-210/2
¥13,500

マイクコード（BTS仕様・放送局規格品）

BTS-10
¥5,000



コード10m

BTS-5
¥3,500



コード5m

AKG A.K.G. MICROPHONES

豊かな経験と伝統が1本1本のマイクに生かされています。



D120E ¥22,500

自然な音色で最もボーカルに適した万能モデル。低いハンド・ノイズに加え、ウインド・スクリーンも標準装備。

●ダイナミック型●単一指向性●周波数帯域:100～17000Hz±3.5dB●感度:－74dB/1KHz●インピーダンス 200Ω●寸法:50.4(φ)×152(ℓ)mm●重量:145g



D170E ¥39,000

優れた指向性・完ペキなノイズ対策など、トップモデルD2000Eに匹敵するハイ・パフォーマンス・モデル。

●ダイナミック型●単一指向●周波数帯域:50～15000Hz●感度:74.4dB●インピーダンス:200Ω●寸法:52.5(φ)×165(ℓ)mm●重量:310g



D190ES ¥34,500

ポップ・ノイズを防ぐウインド&ポップシールド装備。厚みのある音色を持った高級モデル。ON-OFFスイッチ付。

●ダイナミック型●単一指向性●周波数帯域:30～16000Hz●感度:－73dB/1KHz●インピーダンス:200Ω●寸法:40(φ)×157(ℓ)mm●重量:140g●ON/OFFスイッチ付



D1000E ¥38,000

ステージで映えるゴールドのモデル、ベースロールオフ・スイッチ付。

●ダイナミック型●単一指向性●周波数帯域:Bass40～17000Hz・Medium70～17000Hz・Sharp100～17000Hz±3.5dB●インピーダンス:200Ω●寸法:40(φ)×154(ℓ)mm●重量:250g●ベースロールオフスイッチ



D1200E ¥43,000

世界の音楽家に最も広く使われ、高い評価と実績を持つモデル。ハウリングに強い指向性。声楽や楽器の録音に最適。

●ダイナミック型●単一指向性●周波数帯域:Bass25～17000Hz・Medium50～17000Hz・Sharp100～17000Hz±3dB●感度:－73dB/1KHz●インピーダンス:200Ω●寸法:36(φ)×158(ℓ)mm●重量:250g●ベース・ロールオフ・スイッチ



D2000E ¥55,000

プロのエンターティナー用に開発されたトップモデル。特に指向性に優れ、ノイズ対策はパーフェクト。2段音質切替・OFF兼用スイッチ付。

●ダイナミック型●単一指向性●周波数帯域:Bass25～15000Hz・Medium50～15000Hz±2.5dB●感度:－73dB/1KHz●インピーダンス:220Ω●寸法:53(φ)×164(ℓ)mm●重量:305g●ベース・ロールオフ&OFFスイッチ



D12 ¥56,000

P.A.やボーカルに優れた性能を持ったモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。

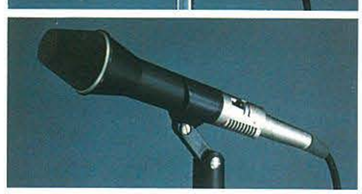
●ダイナミック型●単一指向性●周波数帯域:30～18000Hz±3.5dB●感度:－76dB(200Ω)●インピーダンス:200or50～250Ω●寸法:54(W)×142(H)×73(D)mm●重量:600g



D140E ¥58,000

幅広い用途を持った名器D-24Eの後続モデル。衝撃に対して非常に強くなったカプセル。ベース・ロールオフ・スイッチで不要な低音をカット。

●ダイナミック型●指向特性:単一指向性●周波数帯域:30～17000Hz±2.5dB●感度:－73dB/1KHz●インピーダンス:200Ω●寸法:42(φ)×152(ℓ)mm●重量:175g●ベース・ロールオフ・スイッチ



D202ES ¥59,500

低域・高域にそれぞれ専用のシステムを装備した、2ウェイ・システムの最高級モデル。ボーカルから録音、そして放送用にも優れた万能マイク。

●2ウェイ・ダイナミック型●単一指向性●周波数帯域:20～18000Hz±2.5dB●感度:－76dB/1KHz●インピーダンス:200Ω●寸法:51(φ)×210(ℓ)mm●重量:320g●ON/OFFスイッチ

RE-301 ECHO CHAMBER ¥120,000

エコー効果にコーラス、サウンド・オン・サウンドを装備、バリエーション豊かな効果音を演出できる最高級エコーチャンバー。



JCシリーズやDC-50で人気の高い、独特のソフトなサウンドを演出するコーラス効果や、ホールエコーから特殊な効果まで巾広いバリエーションを持つエコー効果、より自然な残響音が得られるリバーブ効果、これらの3種の効果を、それぞれ別々に、そして同時に自由自在に組み合わせることができ、音づくりの領域と可能性が大きく拡がります。
インプットされた音を10〜30秒後に再生し、演奏を重ねたり、演奏している音に他の効果音をのせることができる“サウンド・オン・サウンド”も装備。
リピート・レートのリモート・ジャックにフット・ボリュームFV-2を接続すればレコードの回転を変化させたような特殊な効果もフットコントロールで自由自在です。
3チャンネル全てのインプットレベル切替スイッチ付、どんな入力にも対処できます。また出力にもレベル切替スイッチを装備し接続するアンプに合わせ、ノイズの少ないクリアーなサウンドが得られます。
すでに定評のあるフリーランニング方式採用、効果音をさらに拡げる2チャンネルアウト、ロングタイプのテープRT-1L使用によりぐんとテープ寿命がのびました。
ローランドPAミキサーを使用する場合、同じ色のジャック(赤と赤/緑と緑)どおしを接続するだけです。

●インプット:3チャンネル、インプット・ジャック、ボリューム、入力レベル切替スイッチ、ダイレクト・シグナルON/OFFスイッチ ●アウトプット:アウトプット・レベル切替スイッチ、A+BまたはA・B ●エコー:エコーON/OFFスイッチ、ロータリー式6モード切替スイッチ、ボリューム、リピート・レート、インテンシティ、シングル・ディレイ・スイッチ、サウンド・オン・サウンドON/OFFスイッチ ●コーラス:ON/OFFスイッチ、インテンシティ ●リバーブ:ボリューム ●トーンコントロール:ベース、トレブル ●その他:チャンネル・リモート・スイッチ・ジャック、フット・ボリューム・ジャック(リピート・レート、レベル・メーター、ピーク・レベル・インジケーター、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド ●モーター:ブラッシ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式 ●消費電力:22W ●外形寸法:425(W)×190(H)×300(D)㎜ ●重量:10kg ●付属品:接続コード、エンドレステープ、クリーナー、ビニール・カバー

● フリーランニング走行部



RT-1L ¥500

常に最良の音質を保つため、REシリーズ用の高性能・交換テープをお使いください。



RE-201 ECHO CHAMBER ¥85,000

リバーブ内蔵、トーンコントロール装備のベストセラー・エコーチャンバー。



リバーブを含む12種のモードを備えており、リピート・レート、インテンシティ、エコー・ボリュームの各コントロールの組み合わせで極めて豊かなエコー・サウンドが得られます。トレブル・ベースのコントロールはエコー音のみにはたらき、原音を変えることなく自由にエコー音の音質調整ができます。また、電気ギターなどメーターでは表示できない立上りの早い衝撃音のピークが検出できる発光ダイオードのピークレベル・パイロットランプが付いているなど豊富なコントロール機能をもっています。

さらに、テープ走行部のフリーランニング方式、高性能ブラシレス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式の採用で、ワウフラッター、ノイズを最小限にとどめ、テープ寿命を従来のものより6〜15倍(300時間以上)に伸ばしました。定評あるO.C.E.(USA)製リバーブ・ユニットを内蔵し、クリアーで自然な残響音が得られるなど完成度の高いメカニズムをもっています。

●チャンネル:3チャンネル ●インプット・ジャック:マイク×2、インストルメント、フロムPA ●アウトプット・ジャック(アウトプット・レベル切替スイッチ付)、フットフィッチ・ジャック ●コントロール:ロータリー式12モード・セレクター、リピート・レイト、インテンシティ、エコー・ボリューム、トレブル、ベース、リバーブ・ボリューム ●その他:レベル・メーター、ピークレベル・インジケーター、インストルメント・チャンネル・エコー/ノーマル切替スイッチ、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド ●モーター:ブラッシ・レス・サーボーモーター・ダイレクト・ドライブ方式 ●消費電力:14W ●外形寸法:425(W)×185(H)×290(D)mm ●重量:9.5kg ●付属品:接続コード、フットスイッチ、エンドレス・テープ、クリーナー、ビニール・カバー

RE-101 ECHO CHAMBER ¥75,000

エコーチャンバーの標準機能を装備したスタンダードモデル。



6種のモード、リピート・レイト、インテンシティ、エコー・ボリュームのコントロール類を装備。3チャンネル(マイク2、インストルメント1)のミキシング、マイク併用時に便利なインストルメント・チャンネルのみエコー・キャンセルができるなど、エコーチャンバーの原点を追求したモデルです。

メカニズムは、RE-201と同じフリーランニング方式のテープ走行、ローランドだけのブラッシ・レス・サーボモーター・ダイレクトドライブ方式などを採用し、テープの寿命やノイズも最小限におさえ、常に最良のエコー・サウンドが得られることに変わりありません。

●チャンネル:3チャンネル ●インプット・ジャック:マイク×3インストルメント、フロムPA ●アウトプット・ジャック(アウトプット・レベル切替スイッチ付)、フットスイッチ・ジャック ●コントロール:ロータリー式6モード・セレクター、リピート・レイト、インテンシティ、エコー・ボリューム ●その他:レベル・メーター、インストルメント・チャンネル・エコー/ノーマル切替スイッチ、電源スイッチ、消去ヘッド、録音ヘッド、再生ヘッド ●モーター:ブラッシ・レス・サーボモーター・ダイレクト・ドライブ方式 ●消費電力:14W ●外形寸法:425(W)×185(H)×290(D)mm ●重量:9.2kg ●付属品:接続コード、フットスイッチ、エンドレステープ、クリーナー、ビニールカバー

DC-10 ANALOG ECHO ¥49,800

New

歌う楽しさを演出する新しい電子エコー。



大ホールでの演奏やボーカルなどの独特な音響効果、反射音をつくり出し、ホールで響くような音を楽しめます。しかも、電子エコーだからメンテナンスフリー。いつも最良の状態でエコー効果が楽しめます。

簡単な操作でマイクはもちろん電子楽器・PAシステムをはじめ一般のオーディオ・システムの音響機器としても充分な機能を装備しています。立体的な音像をつくり出すツインアウトプットを採用。フットスイッチでエコー効果のON/OFFをリモート・コントロールでき、スペースをとらないコンパクト・タイプ、実用性豊かな電子エコーです。

●インプット・ジャック：1 ●アウトプット・ジャック：2 ●フットスイッチ・ジャック：1 ●コントロール：インプット・ボリューム、リピートレート、エコー・ボリューム、インテンシティー ●スイッチ：インプットレベル3段切替スイッチ、アウトプットレベル2段切替スイッチ ●ピークレベル・インジケーター：1 ●ディレイタイム：20ms〜400ms ●バンドワイズ：10KHz〜1.5KHz ●入力インピーダンス：−50dB/4.7K、−35dB/470K、−20dB/470K ●出力インピーダンス：H・L/1KΩ以下 ●消費電力：5W ●外形寸法：340(W)×95(H)×160(D)㎜ ●重量：2.8kg ●付属品：接続コード

DC-50 DIGITAL CHORUS ¥49,500

1人でもデュエット。大ホールの反響効果をつくり出すホールエコーも装備。



ソロボーカルがデュエットのように、6弦ギターを12弦ギターのようなソフトで重厚なサウンドに変えるコーラス効果。

大ホールでの独特の音響効果・反響音を再現する、もうひとつの新しい効果ホールエコーも装備。

操作がしやすく、メンテナンスリーの電子式、簡単な接続で今までのボーカル・システムが生まれかわります。

●インプット・ジャック：マイク、マイク/インストルメント(入力感度3段切替スイッチ付)、フットスイッチ・ジャック ●コントロール：コーラス・インテンシティ、モード切替スイッチ、ホール・エコー・インテンシティ、ホールエコー・ボリューム、マイク・ボリューム、マイク/インストルメント・ボリューム、ピークレベル・インジケーター、電源スイッチ、電源パイロット・ランプ ●消費電力：6W ●外形寸法：366(W)×148(H)×245(D)㎜ ●重量：4kg ●付属品：接続コード

DC-30

ANALOG CHORUS-ECHO ¥65,000 近日発売 New

アナログ・エコーにもうひとつの効果コーラスをプラス。豊富な機能・高いトーンクオリティーを実現したアナログ・コーラス/エコー。



新開発4096段BBD、F.C.F(周波数制御型フィルター)、ノイズ・リダクション・システムを採用。クオリティーの高いクリアーなエコー/コーラス音が得られます。
2インプット・ジャックを備え、マイク、インストルメントなど2チャンネルのミキシングが可能。
ツインアウトプットを装備し、立体感ある効果音が得られます。カラオケを伴奏に録音も簡単にできます。
フットスイッチで効果のON/OFF、さらに新装備のリピートレート・コントロール・ジャックは、フットボリューム(FV-2)、フットスイッチ(FS-1)、シンセサイザーのCVアウトプットにより、エコー・リピートレートをリモート・コントロールでき、操作のしかたでピッチベンダーなどの特殊な効果も出せます。
PAシステムはもちろん、一般のオーディオ用音響機器としても充分な機能を装備したメインテナンス・フリーの電子コーラス/エコーです。

●インプット・ジャック:2 ●アウトプット・ジャック:2 ●フットスイッチ・ジャック:1 ●リピートレートコントロール・ジャック:1 ●コントロール:インプット・ボリューム×2、コーラス・インテンシティー、エコー・リピートレート、エコー・インテンシティー、エコー・ボリューム、トーン ●切替スイッチ:インプットレベル3段切替スイッチ、アウトプットレベル2段切替スイッチ、モード切替スイッチ ●レベルインジケーター:ノーマル(緑)、ピーク(赤) ●ディレイタイム:コーラス22mS〜44mS、エコー40mS〜600mS ●周波数レスポンス:10KHz〜1.5KHz ●入力レベルと入力インピーダンス:マイク-50dB/4.7KΩ、マイク/インストルメント-50dB/4.7KΩ、-35dB/470KΩ、-20dB/470KΩ ●出力レベルと出力インピーダンス:-20dB:-35dB/600Ω以下 ●消費電力:5.W ●外形寸法:386(W)×123(H)×206(D)mm ●重量:3.7kg ●付属品:2.5m接続コード

RV-100

REVERB ADD ¥23,500 New

マイクからプレーヤー、テープデッキ、コンポまでなんでも接続できるスタジオ感覚のリバーブ・ボックス。



3本スプリング方式O.C.E.製(USA)のリバーブ・ユニットを採用、リミッター回路内蔵で、どんな入力に対しても歪の少ないクリアーなリバーブ効果が得られるリバーブ・ボックスです。
A、B、2チャンネルの入出力端子を装備し、モノラル時はAチャンネルで、ステレオ時はBチャンネルでマイク、ギターなどの楽器や、プレイヤー、テープデッキなどのオーディオ機器も簡単に接続できます。
もちろんモノラルとステレオの2チャンネルミキシングも可能。ステレオ使用時に、拡がりのあるリバーブ効果が出せるモード・スイッチ、音像を自由に定位できるパンポットなどを装備。音質面も、従来の位相反転型のように低域を損うことがありません。高い操作性・音質は多重録音、生ロクまた、カラオケにも最適です。

●Aチャンネル(標準ジャック、モノラル):インプット・ジャック入力レベル3段切替スイッチ(−50dB/−35dB/−20dB)、アウトプット・ジャック ●Bチャンネル(ピンプラグ、ステレオ):インプット・ピンプラグ、アウトプット・ピンプラグ ●コントロール:Aチャンネル・インプット・ボリューム、Bチャンネル・インプット・ボリューム(リバーブON/OFFスイッチ付)、リバーブ・ボリュームパンポット、リバーブモード切替スイッチ ●リモートスイッチ・ジャック ●ピークレベル・インジケーター ●電源スイッチ、電源パイロットランプ ●消費電力:5W ●外形寸法:340(W)×95(H)×165(D)mm ●重量:2.6kg ●付属品:2.5m接続コード

VX-120 VOCAL AMPLIFIER ¥139,000

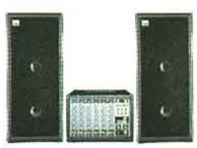
New

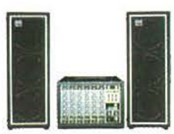
電子エコーに、コーラスを備えた出力120Wのステレオ・ミキシングアンプ。

電子エコー、コーラス効果装備の6チャンネル、出力120W(60W+60W)R.M.S.のステレオ・ボーカルアンプです。各チャンネルには、自由に音像の定位ができるパンポット、第1・2チャンネルに3つのソースを切替えられるインプット・セレクター、第3〜6チャンネルには3段階の入力アッテネーターを備えています。
テープレコーダー、チューナー、レコードプレーヤーを接続してステレオ録音再生やエフェクターの接続もできます。パワー・アンプを接続してパワーアップも可能。また、スピーカーはチャンネル当り2本、計4本まで接続できます。
エコーは、機械的な可動部分がない電子エコーのためメンテナンスフリー。いつもベストコンディションです。

●インプット・ジャック:6マイク、PHONO、AUX、外部エフェクトセンド、外部エフェクト・リターン ●コントロール:パンポット、エフェクト・ボリューム、トレブル、ベース、チャンネル・ボリューム ●メインコントロール:エコー・リピート、エコー・インテンシティー、エフェクト・ボリューム、バランス・ボリューム、マスター・ボリューム、電源スイッチ、電源パイロットランプ ●スイッチ:インプット・セレクター、入力アッテネーター、エフェクト・セレクター/スタンバイ、エフェクト・パンスイッチ ●アウトプット・ジャック:ラインアウトプット、スピーカー●出力:120W(R.M.S.)、60W(8Ω)+60W(8Ω) ●ACアウトプット ●消費電力:130W ●外形寸法:425(W)×207(H)×260(D)mm ●重量:15kg ●付属品:ビニールカバー




PS-60 セット価格¥229,000


PA-60S セット価格¥207,000

VX-55 VOCAL AMPLIFIER ¥69,000

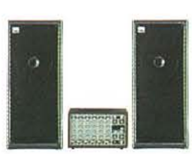
60W(30W+30W)R.M.S.リバーブ内蔵の6チャンネルミキシング・アンプ。

各チャンネルに入力アッテネーターを装備し、接続するマイクロホン、楽器、テープデッキなどのレベルに応じて3段階に切替えることができます。また、メインコントロール部に2チャンネル・アウトプットのバランスコントロールを装備。設置条件、出力など用途に応じてスピーカー・システムを選べるなど、前面操作バーチカル・タイプのミキシング・アンプです。

●インプット・ジャック:6チャンネル、入力アッテネーター付 ●チャンネルコントロール:ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ・スイッチ(スタンバイ、エコー、リバーブ) ●メインコントロール:ボリューム、バランス、リバーブ、エコー ●出力端子:スピーカー用×2(各8Ω)、ラインアウト ●その他:エコーチャンバー端子(トウーエコー・フロムエコー)、ACアウトレット ●出力:30W(8Ω)+30W(8Ω)R.M.S. ●消費電力:58W ●外形寸法:400(W)×260(H)×275(D)mm ●重量:10kg ●付属品:ビニール・カバー




PS-20 セット価格¥99,000


PS-30 セット価格¥127,000


PS-40 セット価格¥135,000

VX-66 VOCAL AMPLIFIER ¥79,000

“歌う楽しさ”をエコー効果がさらに拡げるミキシングアンプ。

マイクはもちろん電気ギターなど3つの入力を自由にミキシングでき、第4チャンネルにはBGM(有線放送)、カセットデッキ、オープンデッキ、レコード・プレーヤーなどが接続できます。出力は60W(30W+30W)R.M.S.各チャンネルには、ベース、トレブル、ボリュームの標準コントロールを装備。自由にエコー効果をかけられるエコーON/OFFスイッチも付いています。また、録音出力端子付きですから、楽しい雰囲気がその場で録音ができます。電子エコーだからメンテナンスフリー。いつもベストコンディション。ウッド・キャビネットVX-66、レザー・キャビネットタイプVX-66Vの2機種があり目的に応じて選ぶことができます。



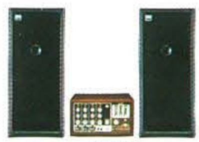
●インプット・ジャック:3、BGM、AUX、PHONO ●コントロール:トレブル、ベース、チャンネル・ボリューム ●メインコントロール:マスター・ボリューム、エコー・ボリューム、エコー・インテンシティ、エコー・リピート ●スイッチ:エコーON/OFFスイッチ、入力アッテネーター、スタンバイ・スイッチ入力切替スイッチ(第4チャンネル)、AUX-2入力レベル切替スイッチ ●アウトプット・ジャック:ラインアウトプット(0dB)、スピーカー(ワンタッチ、ターミナル付) ●出力:60W(R.M.S.)30W(8Ω)+30W(8Ω) ●ACアウトプット ●消費電力:130W ●外形寸法:350(W)×207(H)×260(D)mm ●重量:7.2kg

VX-66V
レザーキャビネット・タイプ ¥79,000

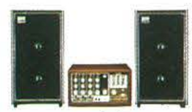




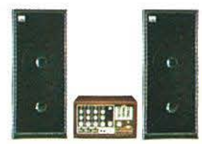
PS-20 セット価格¥109,000



PS-30 セット価格¥137,000



PS-40 セット価格¥145,000



PS-60 セット価格¥169,000

VX-33 VOCAL AMPLIFIER ¥43,000

3チャンネル、リバーブ内蔵 30W(R.M.S.)のミキシングアンプ。

各チャンネルにそれぞれ自由にリバーブ効果をかけられるエフェクトスイッチを装備。マイク/ギター/AUXを接続したままで切替えることができる入力切替スイッチも付いています。



VX-33ミキシングアンプ

●インプット・ジャック:3チャンネル(マイク/ギター/AUX ピンジャック・ホンジャック) ●チャンネルコントロール:エフェクトスイッチ、トレブル、ベース、ボリューム、入力切替スイッチ(3チャンネルのみ) ●マスターコントロール:ボリューム、リバーブボリューム ●電源スイッチ ●パイロットランプ ●スピーカー出力端子 ●出力:30W R.M.S.(4Ω) ●消費電力:38W ●外形寸法:264(W)×196(H)×330(D)mm ●重量:3.6kg



セット価格 ¥69,000

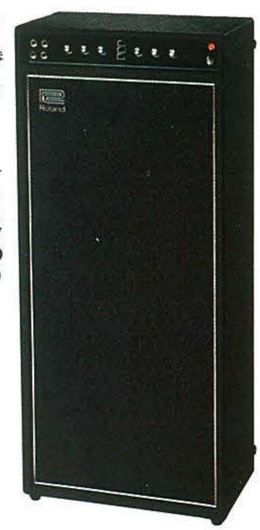
●VX-33Sスピーカー ¥26,000(2本1組)

VX-40 ¥68,000

スピーカーを組みこんだトールボーイ・タイプの3チャンネル・ミキシング・アンプ。

出力40W(R.M.S.)。マイク/インストルメント/マイク・エコーチャンバー・BGM(有線放送)など切替のできる第3チャンネル。外部スピーカー・ジャックにより16Ω〜8Ωのスピーカーが増設できます。

●インプット・ジャック:マイク、インストルメント、BGM、エコーチャンバー ●チャンネルコントロール:ボリューム、エフェクト(リバーブON/OFF) ●メインコントロール:トレブル、ベースリバーブ ●出力端子:スピーカー用(8Ω) ●出力:40W(R.M.S.) ●スピーカー:20cm×4(インピーダンス8Ω) ●消費電力:47W ●外形寸法:416(W)×910(H)×235(D)mm ●重量:20kg ●付属品:ビニールカバー



PA-120 P.A.MIXER ¥130,000（本体のみ）●120W(R.M.S.)●8チャンネル

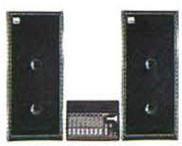
メインアンプを内蔵した、リバーブ、エコー付き8チャンネルミキサー。

ミキサー部に120W(R.M.S.)のメインアンプを組み込んだ操作のしやすいディスク型、ステージ用PAアンプです。
各チャンネルは、ボリューム、トレブル、ベースのコントロールの他に、エフェクト・コントロールを装備しリバーブ、エコーを独立して操作ができます。モニター用のヘッドホン・ジャックは、便利な3段階の音量切替スイッチ付き、ダイナミックレンジが広くとれます。さらに、BGM、テープデッキ、レコード・プレーヤーが接続できるなど、PAミキサーに必要な機能はすべて装備しました。

●インプット・ジャック：マイクチャンネル（ローインピーダンス）●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー●電源スイッチ●出力端子：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト、ミキサーアウト●その他：エコーチャンバー用端子、VUメーター、ACアウトレット●出力：120W(R.M.S.)6Ω負荷●消費電力：150W●外形寸法：566(W)×90/180(H)×390(D)mm●重量：17kg●付属品：ビニールカバー




PA-120S セット価格 ¥250,000


PS-60 セット価格 ¥220,000

PA-60 P.A.MIXER ¥81,000（本体のみ）

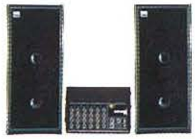
2チャンネルにマイク/インストルメント切替スイッチ付インプットを装備した6チャンネルミキサー。

ミキサー部に60W(R.M.S.)のメインアンプを組み込んだ6チャンネルのディスク型PAアンプです。5chと6chは、マイク/インストルメント切替スイッチによりマイク、電気ギターなど接続が可能。モニターができるヘッドホン・ジャックも付いています。

●インプット・ジャック：マイクチャンネル（ローインピーダンス）●チャンネルコントロール：ボリューム、トレブル、ベース、エフェクト、スタンバイ●メインコントロール：ボリューム、リバーブ、エコー●電源スイッチ●その他：エコーチャンバー用端子、マイク/ライン切替スイッチ、VUメーターACアウトレット●アウトプット・ジャック：スピーカー用、ヘッドホン、ラインアウト●出力：60W(R.M.S.)12Ω負荷●消費電力：87W●外形寸法：466(W)×95/162(H)×300(D)mm●重量：10kg●付属品：ビニールカバー



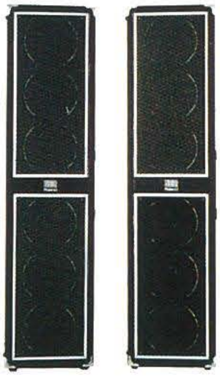

PS-40 セット価格¥147,000


PS-60 セット価格¥171,000


PA-60S セット価格¥149,000

豊富なラインアップのスピーカーシステム。

PA-120S ¥60,000×2



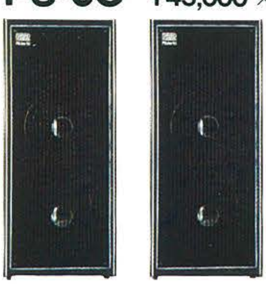
●許容入力:100W(R.M.S.)●スピーカー:20cm×6、インピーダンス12Ω ●外形寸法:345(W)×1417(H)×255(D)mm ●重量:22kg ●付属品:スピーカーコード(10m)、ビニールカバー

PA-60S ¥34,000×2



●許容入力:40W(R.M.S.)●スピーカー:20cm×3、インピーダンス24Ω ●外形寸法:316(W)×810(H)×202(D)mm ●重量:15kg ●付属品:スピーカーコード(10m)、ビニールカバー

PS-60 ¥45,000×2



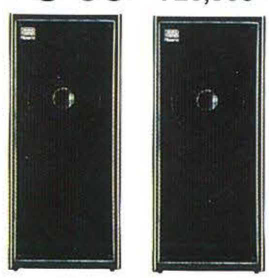
●許容入力:60W(R.M.S.)●スピーカー:25cm×2、10cm×1、インピーダンス8Ω ●外形寸法:390(W)×915(H)×258(D)mm ●重量:17kg ●付属品:スピーカーコード(10m)、ビニールカバー

PS-40 ¥33,000×2



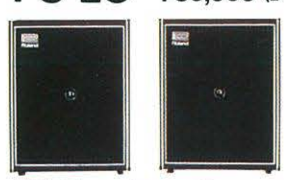
●許容入力:30W(R.M.S)●スピーカー20cm×1、トゥイーター10cmインピーダンス8Ω ●外形寸法:360(W)×635(H)×258(D)mm ●重量:10kg ●付属品:スピーカーコード(10m)、ビニールカバー

PS-30 ¥29,000×2



●許容入力:30W(R.M.S.)●スピーカー:25cm×1、インピーダンス8Ω ●外形寸法:390(W)×915(H)×258(D)mm ●重量:13kg ●付属品:スピーカーコード(10m)、ビニールカバー

PS-20 ¥30,000(2本1組)



●許容入力:20W(R.M.S.)●スピーカー:25cm×1、インピーダンス16Ω ●外形寸法:385(W)×490(H)×188(D)mm ●重量:5.5kg ●付属品:スピーカーコード(5m)、ビニールカバー

VX-33S ¥26,000(2本1組)



●許容入力:15W(R.M.S)●スピーカー:20cm×1、インピーダンス8Ω ●外形寸法:310(W)×410(H)×110(D)mm ●重量:3.9kg ●付属品:スピーカーコード(3m)

RHYTHM MACHINE TR SERIES

多彩なリズム・バリエーションのコントロールで幅広い演奏が楽しめるリズム・マシーン、

TR-66 RHYTHM ARRANGER ¥48,000

各リズムをそれぞれ3通りに進行させることができる自動変奏装置"アレンジ"を装備しており、変化に富んだリズム・サウンドを得ることができます。
ロック6リズムを含んだ18リズムが得られるバリエーション・セレクターを装備。リズム・セレクター9リズムを合わせて、計27種類の豊富なリズムが得られます。

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズ・ワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●バリエーション・セレクター：ロック——ロック1 6.2ビート——バス&スネア・ドラム/フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ、4ビート——バス&スネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャフル、タンゴ●リズム・モード・セレクター(アレンジ)、バリエーションA/オート/バリエーションB●打楽器音10●コントロール・ノブ●スタート/ストップ・スイッチ●アウトプット・ジャック●フット・スイッチ・ジャック●電源：テンポ・パイロットランプ●消費電力：4W●外形寸法：230(W)×162(H)×267(D)mm●重量：4kg●付属品：接続コード

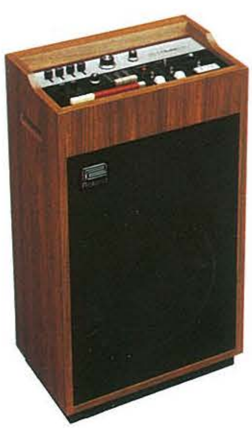


TR-700 ¥119,000

このまま使えるアンプ・スピーカー付。また、インプットジャックに他の楽器を接続することもできます。
演奏中、リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ、さらに、3段階にフェイドアウトの時間が切替えられるフェイドアウトスイッチがついています。
3つのパイロットランプで、テンポスピード、フェイドアウトタイム、アップテンポのオン・オフが一目でわかります。
6種類の打楽器音の音量調整、キャンセルができるスライド式バランスコントロール。
ギロ、タンバリンを加えたり、キャンセルが可能なアッドボイスボリューム。6種類のロックビートリズム。
音量やリズムのオン・オフ、フェイドアウト、アップテンポをフットスイッチを接続して足で操作することもできます。外部アンプ用のアウトプットジャック付。

●リズムセレクタースイッチ：ワルツ、ジャズワルツ、スローロック、ボサノバ、サンバ、マンボ、チャチャ、ビギン、ルンバ●ビートセレクタースイッチ：ロック、2ビート、4ビート●バリエーションノブ(6段階)●ロック——ロック 6.2ビート——バスとスネアドラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード、ハバネラ、4ビート——バスとスネアドラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、シャッフル、タンゴ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、フェイドアウト、メトロノーム、タッチスタート、アッドボイスボリューム●フットコントロール用ジャック4●インプットジャック●アウトプットジャック●パイロットランプ：アップテンポフェードアウト、テンポ●出力：25W(R.M.S.)●スピーカー：30cm×1、6.5cm1●消費電力：65W●外形寸法：386(W)×680(H)×240(D)mm●重量：16kg●付属品：ペダルスイッチ





TRシリーズ。

TR-77 ¥79,000

電子オルガンの上に置くのに最適な譜面台付のスマートな横形タイプ。ワンタッチでリズムのテンポが2倍になるアップ テンポスイッチ。
ユニークなエンディング効果の得られるフェイドアウトスイッチ。6種類の打楽器音の音量調節ができるスライドコントロール。メトロノームスイッチ付。



リズムの種類30
●リズム/ラテンセクション：ルンバ、ビギン、チャチャ、マンボ、サンバ1、サンバ2、ボサノバ、バイオン、ボレロ、タンゴ●ジャズセクション：ロックンロール1、ロックンロール2、スローロック、バラード、ウエスタン、6/8マーチ、ジャズワルツ、ワルツ ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストヲット2、スイング2、スイング3、シャッフル●打楽器音13●レベルコントロール6●コントロール：アップテンポ、フェイドアウトメトロノーム、タッチスタート●電源スイッチ ●テンポパイロットランプ ●アウトプットジャック ●スタート用フットスイッチジャック ●消費電力：4.9W ●外形寸法：640(W)×95(H)×310(D)mm●重量：7.5kg●付属品：接続コード、フットスイッチ

TR-55 ¥48,000

使用場所を選ばないポータブルタイプ。
リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップテンポスイッチ。
発光ダイオード使用のテンポランプにより、テンポが正確にわかります。



リズムの種類22
●リズム：ワルツ、スローロック、バラード、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、サンバ、ボサノバ ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード ●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、タンゴ ●打楽器音10●コントロール：アップテンポ、タッチスタート ●電源スイッチ：テンポランプ(電源パイロットランプ兼用)●アウトプット ジャックスタート用フットスイッチジャック ●出力：5W(R.M.S.)●消費電力：4.9W ●外形寸法：380(W)×130(H)×240(D)mm ●重量：4kg ●付属品：接続コード、フットスイッチ、ビニールカバー

TR-33 ¥41,500

電子オルガンに簡単に取付けられるコンパクトなスタイル。リズムのテンポをワンタッチで2倍にできるアップ テンポスイッチ。



リズムの種類20
●リズム：ワルツ、スローロック、ロックンロール、ビギン、ルンバ、チャチャ、マンボ、ボサノバ ●2ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット1、スイング1、マーチ、パレード ●4ビートバリエーション：バスドラム、バスドラムとスネアードラム、フォックストロット2、スイング2、スイング3、タンゴ ●打楽器音10 ●コントロール：アップテンポ、タッチスタート ●アウトプットジャック ●セット ボリューム ●消費電力：4.9W ●外形寸法：220(W)×120(H)×260(D)mm ●重量：3kg ●付属品：接続コード、取付金具セット

●このカタログは1978年3月現在のものです。

Roland

●本社 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 代表(06)681-8661
●東京営業所 〒101 東京都千代田区外神田3-9-7 (03)251-5595
●名古屋営業所 〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 (052)241-4332
●大阪ショールーム 〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F (06)346-0552
●ローランドシンセサイザースタジオ(R.S.S.) 〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F (03)257-1301